



2017



SANDEFJORD KUNSTFORENING

– en viktig kunstarena i Vestfold



GRENSELØS

4. februar - 5. mars

Åpning lørdag 4. februar kl 14:00

Grenseløs er et kunstprosjekt hvor profesjonelle kunstnere med tilhørighet i den nye storkommunen (tidligere Sandefjord, Andebu og Stokke) inviteres inn i et kunstprosjekt som utforsker grenser og identitet gjennom samtidskunsten. Intensjonen er å la en lokal kommunesammenslåing være utgangspunktet for å formidle samtidskunst som reflekterer vår samtid langt utover kommunegrensene og forhåpentligvis åpner for gjenkjennelse, assosiasjoner og kreative refleksjoner hos et stort publikum. Et kunstprosjekt som stiller spørsmål om hva identitet er og hva vi oppfatter som vår identitet innenfor og på tvers av grenser. Kan vi skape en felles identitet? Kunstprosjektet består av en større gruppeutstilling i Sandefjord Kunstforening. I tillegg arrangeres aktiviteter som kunstdforedrag, kunstturer, filmvisning med foredrag, poesi og scenekunst.

Kunstnere: Bjørg Holene, Elfi Sverdrup, Trine Midtsund, Randi Beck, Siri Bjerke, Brit Sørensen, Hans Gerhard Sørensen, Linn Horntvedt, Solveig Lohne, Per Tollefsen, Ingerid Kuiters, Siri Beqvam, Atle Selnes Nielsen, Marit Skyer, Ingar Øistad, Suzannah Øistad og Knut Steen.

I prosjekttrommet "Artoteket" presenteres en videreføring av fotoprojektet "100 nasjoner" ved Atle Møller samt et fotoprojekt ved Elfi Sverdrup og Signe Hultgren.

VIKTIGE DATOER:

- 12. februar: Kunsttur fra Sandefjord til Stokke og Andebu.**
- 23. februar: EXIT – ENTER, forestilling ved Stella Polaris på Hjertnes kulturhus.**

I vinterferieuka, uke 8, arrangeres ulike aktiviteter for barn og unge på Hjertnes kulturhus.

Eget program kommer for aktivitetene i tilknytning til GRENSELØS.



SANDEFJORD KUNSTFORENINGS KUNSTPRIS 2017

25. mars - 23. april

Åpning lørdag 25. mars kl 14:00.



Med gode samarbeidspartnere har Sandefjord Kunstforening fått muligheten til å dele ut en kunstpris til unge samtidskunstnere på 200.000 kroner.

Den første vinneren, Steinar Haga Kristensen, ble kåret våren 2013. I 2015 var det Jumana Manna som vant prisen, og i 2017 blir nok en vinner kåret.

De fem nominerte til Kunstprisen 2017 er:
Anna Daniell, Marthe Ramm Fortun, Per Kristian Nygård, TROLLKREM (kunstnerduoen Jennie Hagevik Bringaker og Tor Erik Bøe) og Shwan Dler Qaradaki.

Vinneren offentliggjøres på åpningen.



KAIA HUGIN

Video og fotografi

TONJE MOE

Maleri

6. mai - 4. juni

Åpning lørdag 6. mai kl 14:00

KAIA HUGIN

«Motholic Mobbles»

Video og fotografi

Drømmelogikk. Det blir ikke gode historier av drømmer. Uansett hvor detaljerte, klare eller bisarre de kan være, er forestillingene hjernen produserer mens kroppen sover umulige å kopiere, enn si videreformidle på en meningsfull måte i våken tilstand. Likevel kan drømmenes mest basale følelsesregister gjenkjennes i det våkne livets kroppslige reflekser: følelsen av uutholdelig tyngde eller ønsket om vektløshet, det plutselige fallet, eller søknen etter et lukket, atomslettende gjemmeded.

Kaia Hugins serie videoperformanser «Motholic Mobbles» er produsert fra 2008, foreløpig i ni deler. For meg handler de litt om å forsøke å gripe slike kroppslige opplevelser vi har i drømme. Ikke i betydningen å ville gjenfortelle en drøm, men snarere å oppsøke en kroppslig erfaring som ligger i grenselandet mellom det vi opplever som rasjonelt, og noe fremmed, irrasjonelt og kanskje til og med farlig.

Alle «mobbene» bæres av en kompromissløs kroppslig tilstedeværelse. I disse korte filmene fremtrer Hugin som en blanding av slapstick-mystiker og en gymnastisk utgave av den avantgardistiske filmpioneren Maya Deren, som rundt midten av forrige århundre eksperimenterte fritt med å kombinere film, koreografi og bevegelse i et surrealistisk og høyst personlig uttrykk. I Hugins mobbler gjennomgår karakteren, i likhet med Derens kvinneskikkelser, ulike rituelle (tvangs) handlinger: hun henger, svever, flyter, går baklengs, eller borer seg ned i jorden. Mobblesens uvirkelige, men likevel høyst fysiske og åpenbart smertefulle, strengt koreograferte bevegelsesmønstre ser ut til å ville smelte det fysiske og reelle — kroppen, naturen og tyngdekraften — sammen med drømmenes og den abstrakte erfaringens logikk.

Arve Rød (kritiker og skribent)

Ved Sandefjord Kunstforening vil Kaia Hugin vise et utdrag filmer fra serien «Motholic Mobbles» samt en ny serie fotografier.



TONJE MOE

Maleri

"Jeg utforsker det jeg kaller ekspressiv lyrisk abstraksjon, med stor vektlegging på romfølelse. Dette ofte i kombinasjon med geometri og perspektiv. Bildene har gjennomgått en lang prosess hvor spontanitet og instinkt har stått sentralt. Jeg er interessert i hva som oppstår når jeg jobber raskt, energisk, uhemmet. Dette gir maleriene en klar naturstruktur.

Atelieret mitt er tapetsert med malerier, veggene og gulvet er dekt av både uoppspente lerret og lerret på blindrammer. Jeg jobber gjerne på mange malerier på en og samme dag, hopper fra det ene til det andre, fra gulv til vegg. Denne dansen fremmer spontanitet og legger listen lavt for

dyrv penselføring. Slik bygges så komposisjonene gradvis opp, og det dannes et teppe av ulike merkeavsetninger: penselstrøk, fotavtrykk, malesøl, lag på lag med improvisasjon. Jeg begynner som oftest på gulvet, flytter lerretet opp på vegg, jobber videre der, for så å returnere det til gulvet. Dette skjer mange ganger, og over lang tid tilstrebes en slags orden i kaoset - den ene flaten går inn i den andre, her oppstår dybde, dynamikk, og til tider illusjonistiske svingninger mellom forgrunn og bakgrunn.

Det er ingen klare spilleregler, ingen strenge organiseringsprinsipper som i mye av etterkrigstidens abstraksjon, snarere en nærmest arbitrær søken etter kontinuerlighet og sammenheng i billedflaten. Den romlige dimensjonen som oppstår når man jobber slik over tid, er et element som i høy grad definerer min kunst.



Sommerutstillinger 2017

HÅKON GULLVÅG

Maleri og grafikk

24. juni - 20. august

Åpning lørdag 24. juni kl 14:00

Håkon Gullvåg (1959) er født og oppvokst i Trondheim. Allerede 16 år gammel ble han tatt opp ved Kunstskolen i Trondheim (fra 1977 Kunstakademiet i Trondheim). Gullvågs ungdomsverker vitner om et tidlig modent talent, både formalt og innholdsmessig. Han eksperimenterer dristig i ulike retninger, både abstrakt og figurativt, men fra slutten av 70-tallet ble det figurative uttrykket enerådende.

Han fikk sitt kunstneriske gjennombrudd ved sin Oslo-debut i Galleri Dobloug i 1983, og ble kjøpt inn av en rekke sentrale institusjoner. Han fikk gode kritikker, flere regnet ham som en postmoderne maler, med henblikk på hvor elegant han smelter sammen elementer fra kunsthistoriske stilarter med forskjellige typer symboler, og omformer dem til noe eget. Siden begynnelsen av 90-tallet har han videreutviklet maleriet

mot hva vi fremdeles anser som hans fremste kjennetegn: En nærmest barokk frodig stil, hvor motivet risses opp i skarpe farger mot en nesten alltid nattsvert bakgrunn. Den dramatiske malemåten understreker et tema som får økende plass i kunsten til Gullvåg; tilværelsens flyktighet.

Erfaringer fra barndommen og sine egne barns oppvekst er en sentral motivkrets gjennom hele kunstnerskapet. I tillegg blir stillebenet, samt litterære motiver viktige utover 80-tallet.

Fra 1995 har Gullvåg tatt på seg flere større kirkeutsmykninger, og markerer seg som en av landets fremste innen kirkekunst. Omtrent parallelt får han stor anerkjennelse for sine portrettprosjekter av markante personer i Norge – i de senere årene har hans portretter av kongen og dronningen skapt mye oppmerksomhet. Også hans temporære utsmykning av Nidarosdomen sommeren 2005 har skapt store medieoppslag, og en mengde opphetede debatter. Det er nok flere tiår siden vi sist så en kunstner som har klart å skape så mange og heftige debatter.

Gullvåg har de siste ti årene også fått stor anerkjennelse som grafiker. Gullvåg er i stor grad er preget av den sterke trønderiske tradisjonen for abstrakt og nonfigurativ kunst i tiden etter akademiet. Han hadde sterke forbilder i trøndermalere som Lars Tiller, Roar Wold og Jacob Weidemann.

Prosjekter som har skapt særlig mye oppmerksomhet er portrettene av kongen og dronningen. Også hans temporære utsmykning av Nidarosdomen sommeren 2005 skapte store medieoppslag, og en mengde opphetede debatter.

Ved siden av portretter og utsmykninger, blir stillebenet en viktig sjanger, samtidig som han utvikler flere malerisykluser rundt romaner av Oscar Wilde og Joris-Karl Huysmans. Bilder med referanse til egen og barnas erfaring er fremdeles viktige – de synes å være del av det grunnvannet som med jevne mellomrom siver opp i atelieret hans, og krever å bli til mellom portrettmalerier og oppdrag. (www.haakon-gullvaag.no).



WORKSHOP: 27. - 29. juni

Mina Marie Myhre holder workshop for barn og unge. Inspirert av Håkon Gullvågs kunstverk og motiver får deltakerne prøve ut ulike teknikker og komposisjoner. Tre dagers workshop fra 10-14 i Kunstforeningen. Påmelding til san-kuns@online.no.

MARIANNE HEIER OG DANSEGRUPPEN KUNSTGRESS

Performativt foredrag

26. august kl 14:00

**Videreføring av Marianne Heiers performance
"Det er dette som skaper årstidene og årets
gang, og som hersker over alle synlige ting"**

Våren 2015 inviterte kunstforeningene i Sandefjord og Larvik profesjonelle kunstnere inn kunstprosjektet "TOMROM".

Marianne Heiers performance i Stålakerbruddet var et sentralt verk i prosjektet. Performansen besto av en omvisning i en iscenesatt skulpturpark i Stålakerbruddet, et monumentalt larvikittbrudd. Guiden, Marianne Heier, førte publikum inn i bruddet og guidet dem mellom seks stasjoner, der ikoniske greske skulpturer var iscenesatt og levendegjort av dansere fra dansegruppen Kunstgress. Guidens monolog besto av en nærlesning av skulpturene, som også belyste hvordan de kunstneriske uttrykkene i denne perioden speiler den politiske utviklingen i demokratiets oppstart.

Performance har blitt lagt merke til internasjonalt, og den italienske kuratoren Francesca Comisso har sammen med direktør Carolyn Christov Bakargiev ved Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art, invitert Marianne Heier inn i et samarbeid for videreføring av performansen i Torino, Italia. Sandefjord Kunstforening er med videre som norsk produsent for prosjektet. Marianne Heier gir oss et performativt foredrag i samarbeid med dansegruppen Kunstgress.

Heier, op.l., 90x76 cm, Anno Norvell, 2016



**ANNA NORVELL
GISLE UTGARDEN**

Maleri

2. september - 1. oktober

Åpning lørdag 2. september kl 14:00



Double Bind kan beskrives som en konfliktsituasjon der ethvert forsøk på å bryte ut av situasjonen er dømt til å mislykkes, individet er fanget i en tilstand som det ikke kommer ut av, og alle forsøk på å løse konflikten vil automatisk mislykkes.

Prosjektet er et svensk/norsk samarbeid mellom Anna Norvell og Gisle Utgarden. Samarbeidet har ikke et overordnet felles konsept, men tar utgangspunkt i konseptet Double Bind som en slags ramme for diskusjoner om aktuelle temaer som klimatrussel, biopolitikk, diskriminering og maktstrukturer. Maleriene har blitt til ut fra disse dialogene, som et resultat av den konfliktfylte situasjonen som ligger i et Double Bind, som både angår malerienes innhold, men også i selve samarbeidsformen.

Våre arbeidsprosesser likner hverandre: Foto eller tegning bearbeides digitalt til skisser som så danner grunnlaget for maleriet gjort i olje på lerret - men de har ulik uttrykksform. Gisles malerier er ofte abstrakte med interesse for det formale, og er tematisk nært forskjellige filosofiske problemstillinger. Samtidig forholder de seg til en form for realisme ved at bildeobjektene følger grunnleggende fysiske lover om hvordan lyset faller, danner skygge, romdannelse gjennom atmosfæriske effekter og hvordan tingen påvirkes av tyngdekraften. Annas bilder er figurative og befinner seg innholdsmessig i et symbolsk/politisk område. Hennes malerier refererer stort sett til en slags form for realistisk univers, men har likevel en iboende logikk der fantastiske og magiske ting kan skje.



MARTE AAS

Sedimenter

Film, collage, litografi

14.oktober – 12. november

Åpning lørdag 14. oktober kl 14:00

Utstillingen i Sandefjord Kunstforeningen utforsker det menneskeskapte landskapet i steinbruddene i Vestfold og oppløsningen av skillet mellom den klassiske dikotomien natur – kultur.

Marte Aas har i flere år arbeidet med ulike foto- og filmprosjekter av urbane landskap. I disse arbeidene har hun undersøkt begrepet "landskap", hvordan mennesket forholder seg til landskapet både konkret og psykologisk og hvordan begrepet best kan defineres som en prosess hvor sosiale og subjektive identiteter blir formet. I tillegg er hun interessert i hvordan fotografiet i seg selv er med på å forme vår opplevelse av landskapsrommet. I verket Screens and Hedges fra 2008 undersøker hun thuja-hekkes tydelige tilstedeværelse i våre bynære omgivelser og i filmen Crop Circles fra 2010 er det fenomenet med kornsirkler i sørvest-England som vises frem.

I følge nobelprisvinneren Paul Crutzen er den menneskelige påvirkningen på jordas miljø nå så omfattende at han har foreslått en ny betegnelse for den geologiske tiden vi er inne i; antropocen. Helt grunnleggende handler antropocentesen om ideen om at vi mennesker har forandret kloden så drastisk gjennom våre inngrep i naturen, at det vil være mulig å finne stratigrafiske spor etter oss om millioner av år. Naturen er ikke lenger en kraft som er separert fra og ambivalent til menneskelig aktivitet. Mennesket former naturen og mennesket og natur er ett. Dette gir både skremmende og interessante perspektiver på fremtiden. Disse idéene er utgangspunktet for en 16mm film og et antall collager og litografier som vises på utstillingen.

Filmen Flesh and Stone er et portrett av billedhugger Hanne Tyrmi og hennes arbeid med sine skulpturer. Kunstneren jobber ut i fra en sterk følelse for materialer og kunstverkens fysiske tilstedeværelse og alle hennes kunstverk kommer til som del av en konkret prosess som involverer kunstnerens kropp og håndavtrykk. Filmen blir således en betraktning av menneskets kontakt med og inngripen i verden.



Den kulturelle skolesekken
"VERKEN FUGL ELLER FISK"
18. november – 26. november

Åpning lørdag 18. november kl 14:00

Hvert år kaster vi 8 millioner tonn plastsøppel i havet. I fjor døde én million sjøfugl av plastforurensing; og i 2050 vil det være mer plast i havet enn fisk - målt i vekt. Fiskeyngel dør med magen full av mikroplast og voksen fisk spiser plastposer og engangslightere. Hvor lenge vil livet i havet tåle denne enorme belastningen? Og hva skjer med oss mennesker når vi spiser plastforurenset fisk og sjødyr?

Med DKS-utstillingen "Verken Fugl eller Fisk"

undersøker miljøkunstnerne Kari Prestgaard og Astor Andersen hva som skjer når vi fyller verdenshavet med plast. Finnes det en løsning på problemet? Til utstillingen har 700 elever fra 7. klassesjenn i Sandefjordskolen laget fugler og fisker ved hjelp av plastsøppel som er samlet på strender i Norge, England, Portugal og Spania. Elevarbeidene vises som fotografier, grafikk, skulpturer og installasjoner. Kunstverkene selges til inntekt for årets TV-aksjon.



KROKI/TEGNEKVELD hver tirsdag
fra kl 18.00 til 21.00 i Kunstforeningen.



MARTIN SCHREINER
ANDREA PETTERSEN
HÅVARD WINDINGSTAD
Tegninger
2. desember - 30. desember

Åpning lørdag 2. desember kl 14:00

Martin Schreiner

Martin Schreiner (1986, Fredrikstad) er en kunstner som siden sin debut på QB Gallery i 2015 vekker interesse både nasjonalt og internasjonalt. Schreiner skaper unike univers der mytiske figurer, historiske- og populærkulturelle referanser og kompliserte abstrakte mønster danner grunnlag for personlige historier. Over tre soloutstillinger (2015-2016) bruker han kunstens språk til å bearbeide sorgen og savnet etter en nær venn. I 2016 deltok Schreiner på utstillingen SKILLINGSVISER sammen med Sverre Bjertnes, Lars Morell og Christer Glein i QB Gallery.

Andrea Pettersen

Andrea Pettersen (1986, Sandefjord). "Uttrykket mitt er både surrealistisk og til dels abstrakt, samt at et grafisk uttrykk preger mine tegninger. For meg er det viktig å skape en egen dynamikk ved å abstrahere kjente former; å bryte opp linjer samt skape nye former som tilskueren kan forholde seg til. Jeg liker å blande kjente elementer med ukjente og fremmede elementer slik at jeg kan utfordre betrakteren".

Håvard Windingstad

Håvard Windingstad (1986, Fredrikstad). Windingstad er utdannet tegner og illustratør fra Strykejernet Kunstskole. Windingstad arbeider med systemer, programmering og maktstrukturer gjennom tegning, video og elektronisk musikk. I Sandefjord Kunstforening viser han tegninger og tegneserier.



BLI MEDLEM I SANDEFJORD KUNSTFORENING

- ▶ Tilbud på kurs, kunstreiser, foredrag og andre aktiviteter.
- ▶ Gleden av å støtte byens aktive, lokale kunstforening.
- ▶ Tilsendt årsprogram.
- ▶ Alle medlemmer får 10 % avslag ved kjøp av kunst.

Ønsker du å bli medlem, kontakt oss per telefon, epost eller betal valgte kontingent inn på 2480.04.35303 og oppgi navn og adresse.

Årskontingent, enkeltmedlemmer	kr 300,-
Årskontingent, pensjonister/studenter	kr 200,-
Årskontingent for familier	kr 400,-

*Takk til gode samarbeidpartnere og støttespillere:
Anders Jahres humanitære stiftelse, Kulturrådet, KORO,
Jotun, Cosmic Bygg A/S , Norske Kunstforeninger,
Sandefjord kommune.*

Adresse	Strandpromenaden 9, Scandic Park Hotell
Postadresse	Postboks 2025, 3247 Sandefjord
Telefon	33 46 88 10
Faks	33 46 86 10
Web	www.sandefjord.kunstforening.net
Epost	kunstforening@sandefjord.online.no
	Sandefjord Kunstforening



SANDEFJORD KUNSTFORENING

– en viktig kunstarena i Vestfold

Strandpromenaden 9, 'Badeparken', Scandic Park Hotel, Sandefjord
Åpningstider: Onsdag – søndag kl 12.00 – 16.00