

Foto: Jens Petter Søraa



# 2016



**SANDEFJORD KUNSTFORENING**

- en viktig kunstarena i Vestfold



PETER ESDAILE

”Meditations on Mind and Matter”

Maleri og skulptur

6. februar – 6. mars

Åpning lørdag 6. februar, kl. 14:00

*I tilknytning til utstillingen vil Den kultruelle vandringstaven ha et arrangement 20. februar. I tillegg vil Kunstforeningen arrangere kåseri og yoga i løpet av utstillingsperioden.*

**Fra langt tilbake** har Østens og Vestens filosofi og tro stått i kontrast til hverandre, nærmest som yin og yang. Denne utstillingen er en meditasjon og en hyllest til yoga og den menneskelige og kroppslige erfaring som reflekteres i kontrastene, men også sammensmeltingen av østlige og vestlige verdier, inspirert av min reise til Bali fjor høst.

**Mine skulpturelle sjakkspill** fra 2002 har fått en ny relevans, også rent kunstnerisk. Isteden for den vanlige motsetningen mellom sort og hvit introduseres usikkerhet og forvirring fremprovosert av brikkenes gråsoner og farger.

**I hovedsak er de skulpturelle verkene** og de mer kontemplative malerier en refleks av den vestlige impulsen til å dominere, skape orden og struktur. Mens østlig filosofi, med vekt på introspeksjon og overgivelse til livets mysterium, ber oss om å ta en pause og stille spørsmål ved den vestlige oppfatningen av fremgang.

**Utstillingen er en meditasjon** over samspillet mellom øst og vest, en hyllest til inspirert strategisk planlegging som har kapasitet til å tilby kreative løsninger på dypt utfordrende problemer. Sammen med intuisjon, samt en god del hell, kan det være med å skape og implementere nye strukturer og systemer som kan bringe optimisme og fred.





## KUNSTPRISEN 2015

19. mars – 24. april

Utstillingen åpnes 19. mars kl 14:00 med visning av filmen "A magical substance flows into me". Etter filmvisningen blir det en kunstnersamtale med kunstkritiker Marit Paasche og kunstneren Jumana Manna.



**Jumana Manna vant** Sandefjord Kunstforenings Kunstpris 2015 med installasjonen "Walk Like a Vase". I tillegg til prispenge-ene får vinneren en separatutstilling i Sandefjord Kunstforening året etter. I vårens utstilling er Jumana Manna aktuell med en helt ny filminstallasjon hvor hovedverket er filmen A magical substance flows into me, (70min HD video, 2015). Filminstallasjonen er nettopp vist i Chirshenhale Gallery i London og skal deretter vises i Malmø Kunsthall. Hun er også invitert til kunstbiennaler i Australia og Marokko dette året.

**I filmen utforsker** Jumana Manna de musikalske tradisjonene i ulike lokalsamfunn i og rundt Jerusalem. Hun møter musikere der de bor og lever, og gjennom møtene undersøker hun potensialet til tale og sang som kroppslige minner. Verket er basert på research knyttet til etno-musikkviter Robert Lachmann (1892-1939) og et radioprogram han gjorde for Palestina Broadcasting Service in 1936.

**Juryen har valgt å gi årets pris** til en kunstner som utmerker seg med en sterk materialbruk og en aktuell bearbeiding av historiske og politiske referanser. Årets prisvinner knytter sammen metoder fra historie, antropologi og arkeologi på en måte som gir verkene hennes et distinkt nærvær.

**Med installasjonen «Walk like a Vase»** kobler kunstneren den store fortellingen om å være menneske i en politisk virkelighet sammen med konkrete kroppslige erfaringer. Verkene har en tilstedeværelse som minner om vår sårbarhet som mennesker. Vi blir direkte berørt av krukker som tar kroppslignende former, bølgende fragmenter av menneskehud og vegg-elementer som gir assosiasjoner til krigsskadd arkitektur.

**Hun skaper en forbindelse** mellom den ytre verdens brutalitet og kroppens indre. Slik aktiveres vi som betraktere og det oppstår en følelse av å være sterkt til stede i installasjonen. Installasjonen uttrykker en dyp humanisme som går langt ut over det illustrative. Her tematiseres forholdet mellom krigens ødeleggelser og kulturarvens betydning. Installasjonen kan også oppleves som en fristilling mellom mannlige og kvinnelige elementer. Møbler dekonstrueres, skulpturer oppløses og feminine former bringes inn. De delte kroppene gjøres gyldige og bringer tankene hen på tortur og smerte. Kunstneren er sterkt til stede og uredt i sitt uttrykk.



SIRI BERQVAM

“Med hjernen i hånden”

ATLE SELNES NIELSEN

Installasjon

7. mai – 5. juni

Åpning 7. mai kl 14:00

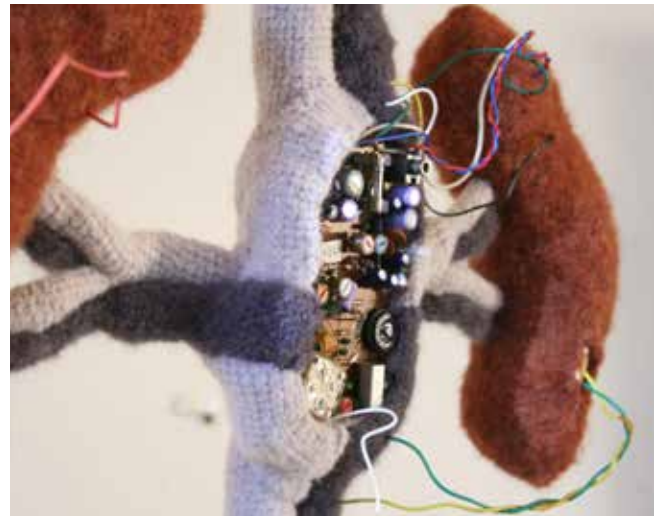
**Siri Berqvam: Jeg arbeider med temaer** som omhandler menneske og teknologi. Inspirasjonen henter jeg fra blant annet hjerneforskning og science fiction.

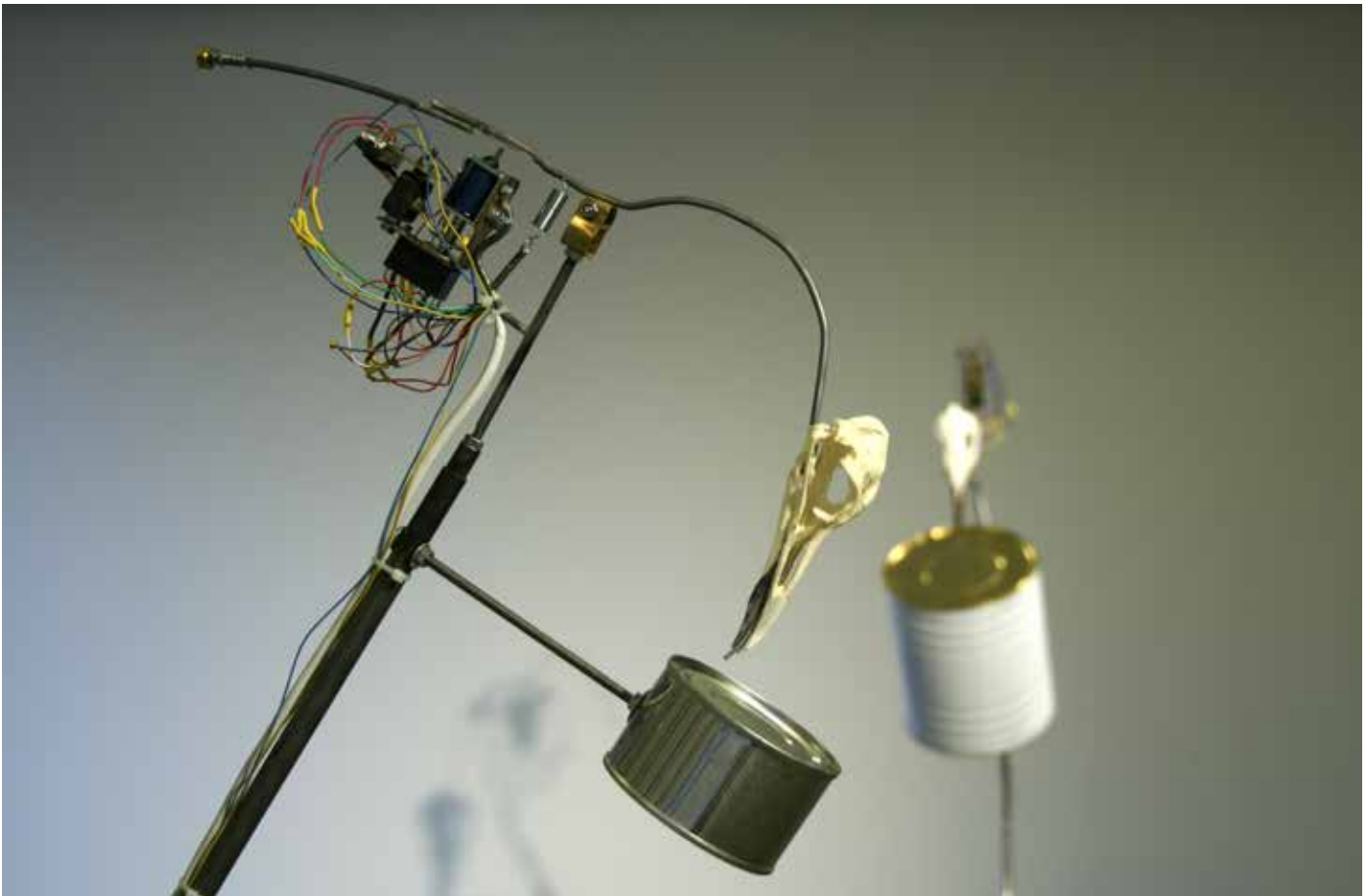
**Bevisstheten er alt vi er** og alt vi har. Jeg ser en parallell mellom hjerne og håndverk som ligger til grunn for de nyeste arbeidene mine. Hånden er det organet som krever størst plass i hjernen. Hjernen tilpasser seg etter håndens krav, og hånden kan forme hjernen. Å arbeide med hendene er helt grunnleggende menneskelig, og ved nye bevegelsesmønstre tegnes nye kart i hjernen.

**De tekstile materialene** og det organiske uttrykket som har fulgt meg i mitt kunstnerskap, står i kontrast til metall og elektronikk. Dette ligger også til grunn for mine undersøkelser.

**Corpusculum Renis (2015)** består av heklet ullgarn, nettkabler og elektroniske komponenter. Nyrene står for den livsviktige rensingen av kroppens avfallsstoffer. Disse prosessene i kroppen kontrolleres av den ubevisste hjernen, et omfattende system utenfor vår kontroll. Man er nå i gang med å utvikle helse-apper, for å kunne kartlegge om noe i dette systemet skulle gå galt.

*Siri Berqvam og Atle Selnes Nielsen har sin utdanning fra Kunsthøgskolen i Bergen. Begge var ferdige i 2006.*





**Atle Selnes Nielsen:** Jeg lager kinetiske installasjoner med lyd. Stikkord er menneske-maskin, økologi og analog teknologi. Jeg arbeider rundt kryssningspunktene mellom lydkunst, musikk, skulptur. Bruken av utdatert teknologi som materiale er en tematikk i seg selv. Eksempler på dette er eldre lydteknologi, mekaniske styringssystemer, floker av tynne ledninger, som ellers i samfunnet for lengst er blitt erstattet av microchips og digital teknologi. Ved fraværet av innpakning eller skall rundt disse skjøre konstruksjonene, kan de sees som bilder av noe menneskelig, noe biologisk. Den veien mine arbeider tar fremover, vil være bakover i tid, fra en teknologisk virkelighet fra 60-tallet og tilbake til århundreskiftet, kanskje enda lengre tilbake, med helmekaniske manuelle installasjoner. Futuristene lagde sine «Intonarumori», støymaskiner inspirert av industriell støy. Tannhvalene lager sine lyder, ved hjelp høyt utviklede

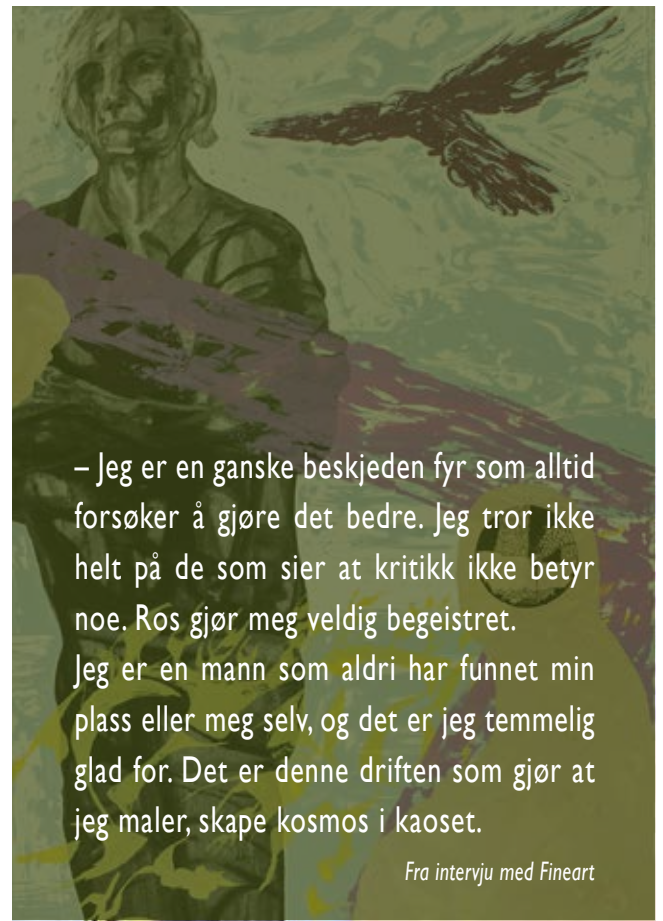
hjernener og akustiske organer. Her finnes det koblinger som jeg vil fabulere rundt.

**Installasjonen på bildet** heter "Flam" - en perkussiv installasjon bestående av blant annet tre replika av sjøfuglekranier. Disse hakker på tomme hermetikkbokser så det dannes en ujevn perkussiv lydstruktur. Selve ordet Flam blir brukt om en trommeøvelse som består av to enkle slag som spilles av vekslende hender. Det første slaget er svakere etterfulgt av et høyere primærslag med den andre hånden. De to slagene spilles nesten samtidig, og er ment å høres ut som et enkelt, bredere slag. Ordet kan også tillegges flere andre betydninger som bedrag, spøk, hån, som igjen kan hentyde til det eksistensielle og økologiske alvoret som ligger til grunn for arbeidet.



**HÅKON BLEKEN**  
Sommerutstillinger 2016  
Maleri og grafikk  
25. juni – 21. august

Åpning 25. juni kl 14:00



– Jeg er en ganske beskjeden fyr som alltid forsøker å gjøre det bedre. Jeg tror ikke helt på de som sier at kritikk ikke betyr noe. Ros gjør meg veldig begeistret. Jeg er en mann som aldri har funnet min plass eller meg selv, og det er jeg temmelig glad for. Det er denne driften som gjør at jeg maler, skape kosmos i kaoset.

*Fra intervju med Fineart*

**Håkon Bleken er født i 1929** i Trondheim. Han er utdannet ved Statens Kunstakademi (1949-1953), og har hatt stor innflytelse på den norske samtidskunstscenen. Han har blant annet hatt separatutstillinger i Nasjonalmuseet for Samtidskunst, Henie Onstad Kunstsenter, Kunstnerforbundet, Galleri Brandstrup og i en rekke andre gallerier. Bleken ble i 2005 tildelt Anders Jahres Kulturpris og i 2009 ble han utnevnt til kommandør av St. Olavs Orden.

**I nesten hele etterkrigstiden** har Håkon Bleken vært en av de mest markante skikkelsene i norsk kunstliv. Han har satt sitt tydelige preg på utviklingen av både maleriet, tegningen og grafikken, men også gjennom teoretiske diskusjoner og holdninger. Fra 1962-1972 var Bleken førsteamanuensis ved Institutt for form og farge på NTH.





**Billeduttrykket hans** har en stor spennvidde og omfatter alt fra kompliserte, sammensatte komposisjoner til figurative bilder. En periode rundt 1970 laget Bleken nesten utelukkende kulltegninger. Hans utradisjonelle kulltegningssteknikk, med sjablonger, kulldryss, skvetting med fiksativ og avtrekking med sugende papir, fornyet kulltegningen som medium. I disse utkrystallieres etter hvert et tema som skulle bli dominerende også hans malerier; kontrasten og konflikten mellom det menneskelige nære forhold.

- **Det må alltid være noe gjenkjennelig**; en gjenkjennelig stemning, følelse, karakter, ikke nødvendigvis figurativt. Tiller så en firkant som en firkant. Det ble en vindusåpning for meg.

*Samarbeidspartner: QB Gallery, Oslo.*

**WORKSHOP: 28. – 30. juni**

**Mina Marie Myhre** holder workshop for barn og unge. Inspirert av Håkon Blekens kunstverk og motiver får deltakerne prøve ut ulike teknikker og komposisjoner.







GALINA MANIKOVA

“Øynene som ser”- Foto

LENA AKOPIAN

“Luftige omgivelser “ - Grafikk og tegninger

3. september – 2. oktober

Åpning 3. september kl 14:00

**Galina Maniokova:** De individuelle hendelsene i mitt liv påvirker valg av tema, materiale og uttrykk i mitt arbeid. Dette prosjektet handler om mitt liv i et fremmed landskap, om å være kontinuerlig eksponert, fremmedgjort og observert. Øynene symboliserer nettopp dette: å se og å bli sett.

**Nærbilder av øynene** til ulike personer blir blåst opp til store formater, kopiert på håndlagde fotoemulsjoner, påført for hånd på gjennomsiktig silke som blir spent opp og hengt i utstillingsrommet. Bildene blir på denne måten synlige fra begge sider. Motivene overlapper og skaper nye former avhengig av hvor man befinner seg lokalet.

**Bevegelige stillbilder** er fulgt opp med videoproeksjoner på flere lag av gjennomsiktig silke. Utrykket blir subtilt, mykt og



delikat. Utstillingslokalet blir en del av utstillingen, publikum beveger seg rett inn i bildene, blir reflektert og skaper nye bilder.

**Installasjonen** er fordelt på to rom og forandrer seg kontinuerlig avhengig av hvor man befinner seg i rommet. De runde fotografiene i to farger snur seg rundt sammen med de store linsene som reflekterer alle de andre objektene og skaper stadig nye synsvinkler.

**Lena Akopian:** *- Natur og miljø har alltid berørt, inspirert og formet min kunst. Forurensning forårsaket av menneskelig aktivitet ved spredning av giftige stoffer i luft, vann og jord, skadelig virkning på menneskehelse, dyr og planter er stikkordene for flere av mine kunstverk.*

**Arbeidet med grafikkteknikker** er krevende, men en veldig fengslende arbeidsprosess. Bak meg har jeg mange år med hardt arbeid, mange kilo sinkplater og mange litosteiner. Arbeidet følger meg gjennom tiden og bevarer sanne øyeblikk for meg. Denne kreative tidsreisen med egne regler og lover er en vei til selvoppdagelse som begynner fra visualisering av idéer og fortsetter gjennom å utfordre og krysse grenser.

**Lena Akopian er billedkunstner** utdannet ved Latvias Kunstakademiet i Riga. Hun har bodd og hatt sitt kunstneriske virke i Norge siden 1990.



HANNE TYRMI  
"The Double Me"

15.oktober – 13. november

Åpning lørdag 15. oktober kl 14:00

**Hanne Tyrmi arbeider med** skulpturelle uttrykk og teknikker, ofte kombinert med film, foto og tekst i større installasjoner. Hun har blant annet stilt ut på Henie Onstad Kunstsenter; Kunstnerforbundet, Vigelandsmuseet, Haugar Vestfold Kunstmuseum og Museu de Arte Moderna i Sao Paulo. Utstillingen "Paradigmas" ble vist i Sandefjord Kunstforening i 1996. Hun deltok også på en kollektivutstilling i 2010 i Sandefjord Kunstforening.

**Tyrmis separatutstilling** har tittelen "The Double Me". Her viser hun skulpturer og installasjoner som er en videreføring av de formene som hun startet med allerede på slutten av 90-tallet.

**...En av linjene** som løper gjennom Hanne Tyrmis kunstnerskap er kroppens tilstedeværelse – som hus, objekt og konkret funksjon. I Metaphors (første gang vist i 1999 på Trøndelag senter for samtidskunst i Trondheim) viste hun fram abstraksjoner av kroppens anatomi. Skalaen var standardisert fremfor å være realistisk; hvert element var like stort, uavhengig av organets egentlige størrelse. En nyre var fremstilt like stor som en ørliten knute bak øyeeplet. I så måte var dette møbler i kroppen, vesentlige fragmenter hvis funksjoner er vitale for vår eksistens og sansning. Som tittelen antyder var dette metaforer for kroppens ulike funksjoner, presentert systematisk og oppsplittet.

**...Det er noe essensielt** med Hanne Tyrmis formspråk, det er ikke rom for noe overflødig. Denne usentimentale kjernen speiler seg i materialene og gjør at hennes tidlige arbeider ser minst like samtidige ut som dem hun jobber med i dag.

*Utdrag fra Line Ulekleivs tekst i boka som ble publisert av forlaget SKIRA til utstillingen "The Lost Thing" på Haugar Vestfold Kunstmuseum i 2014.*



Den kulturelle skolesekken

”BYEN MIN OG JEG”

15. november – 27. november

Åpning lørdag 19. november kl 14:00

KROKI/TEGNEVELD hver tirsdag  
fra kl 18.00 til 21.00 i Kunstforeningen.

**I Sandefjord Kunstforening** vil elevene i år fylle Kunstforeningen med store og små kunstverk som spiller byen de bor i og det som betyr noe for dem i hverdagen. Her vil du finne speillinger av havet, stranda, parken, menneskene de har rundt seg og ellers det som elevene mener er viktig i deres liv.

**Prosjektet vil bestå** av både en turné på skolene og deltakelse fra noen skoler under selve monteringen av kunstutstillingen. Noen av de større elementene vil være enkle stålkonstruksjoner og andre vil være konstruksjoner som er funnet og/eller satt sammen av brukte gjenstander. Disse konstruksjonene lager rammen for utstillingen. Prosjektet ledes og formidles av pedagog og kunstner Mina Marie Myhre.

## BLI MEDLEM I SANDEFJORD KUNSTFORENING

- ▶ Tilbud på kurs, kunstreiser, foredrag og andre aktiviteter.
- ▶ Gleden av å støtte byens aktive, lokale kunstforening.
- ▶ Tilsendt årsprogram.
- ▶ Alle medlemmer får 10 % avslag ved kjøp av kunst .

Ønsker du å bli medlem, kontakt oss per telefon, epost eller betal valgte kontingent inn på 2480.04.35303 og oppgi navn og adresse.

Årskontingent, enkeltmedlemmer	kr 300,-
Årskontingent, pensjonister/studenter	kr 200,-
Årskontingent for familier	kr 400,-

*Takk til gode samarbeidpartnere og støttespillere:  
Anders Jahres humanitære stiftelse, Jotun,  
Norske Kunstforeninger, Sandefjord kommune,  
Vestfold fylkeskommune*

Adresse	Strandpromenaden 9, Scandic Park Hotell
Postadresse	Postboks 2025, 3247 Sandefjord
Telefon	33 46 88 10
Faks	33 46 86 10
Web	<a href="http://www.sandefjord.kunstforening.net">www.sandefjord.kunstforening.net</a>
Epost	<a href="mailto:kunstforening@sandefjord.online.no">kunstforening@sandefjord.online.no</a>
	Sandefjord Kunstforening



**SANDEFJORD KUNSTFORENING**

– en viktig kunstarena i Vestfold

Strandpromenaden 9, 'Badeparken', Scandic Park Hotel, Sandefjord  
Åpningstider: Onsdag – søndag kl 12.00 – 16.00