



2015



**SANDEFJORD KUNSTFORENING**

- en viktig kunstarena i Vestfold



## “ALT ETTER MIN FAR OG LITT TIL – SI DET MED BLOMSTER”

10. jan. – 31. jan.

Åpning lørdag 10. januar, kl. 14.00

Åpent man - fre. kl. 09.00 til kl. 15.00.

Lør. og søn. kl. 12.00 til kl. 16.00.

Stengt 21. jan. - 23. jan.

KROKI/TEGNEKVELD hver tirsdag  
fra kl 18.00 til 21.00 i Kunstforeningen.

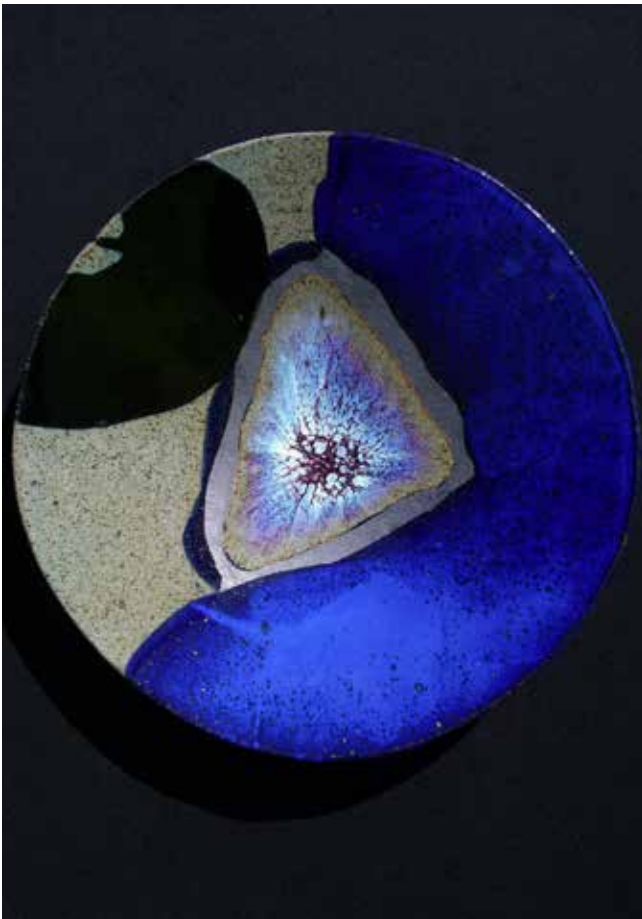
## KUNSTDETEKTIVENE

5. – 31. januar

**Fra 5. januar** fylles kunstforeningen med 1. klassinger fra Sandefjordskolene. Samtlige 1. klassinger kommer på besøk i løpet av januar. Gjennom det årlige DKS-prosjektet får barna være kunstdetektiver i kunstforeningens samling og i år skal barna også jobbe med akvarell, alt under trygg ledelse av “kunstdetektiv-sjefen”, pedagogen og kunstneren Mina Marie Myhre.

**‘Mitt ønske er at installasjonene og sammenstillingene skal forundre, glede og inspirere.’**

**Mette Lundby** har arbeidet med å skape om det hennes tømmermesterfar tok vare på gjennom siste halvdel av nitten-hundredtallet. De som har levd en stund vil gjenkjenne gjenstander fra det praktiske liv, men også barn og unge vil gjenkjenne dagligdagse gjenstander og tekstiler. Mette Lundby er selv en samler, og ordene “litt til” i utstillingens tittel viser til hennes erfaringer med å se muligheter i ting andre anser som søppel og skrot. Det lokale publikum vil kunne gjenkjenne sine bidrag i samlingene av blomster, trær og planter. Sammenstillingene kategoriseres i “Lundbys kodex”, et herbariesystem med kategorier og navn. For eksempel er sakseroser arten, julesakseroser og myntsakseroser er familienavn. Hun er inspirert av blant annet Anne Grethe Preus og Jens Bjørneboe sine plante-metaforer. Metaforene integreres og presenteres som en rød tråd gjennom utstillingen.



## KERAMIKK

Ragnhild Stuberg og Keisuke Ueno

7. februar – 8. mars

Åpning lørdag 7. februar, kl. 14.00

Den kulturelle vandringsstaven  
Konsert ved Lars Martin Myhre  
Kåseri ved Randi Husa

Lørdag 14. februar, kl. 14.00



## Ragnhild Stuberg og Keisuke Ueno.

Kunstnerne viser store keramiske former. Utrykkene er særegne, men samtidig lette å skille. De bindes sammen av karakteristiske glasurer som bærer i seg det beste fra japansk glasurvitenenskap i kombinasjon med innovativ utforskning. Glasurene er unike, karakteristiske og bærende i deres kunstneriske produksjon, og er utviklet gjennom mange års forskning, hovedsakelig av Kei, men brukes av begge. Kunstnerne har base på Inderøya i Nord-Trøndelag og de arbeider periodevis i Japan. Impulsene fra japansk tradisjon og livsanskuelse i samspill med en samtidig orientering bringer utveksling og dynamikk inn i arbeidet deres.



Med gode samarbeidspartnere har Sandefjord Kunstforening fått muligheten til å dele ut en kunstpris til unge samtidskunstnere på 200.000 kroner.

Den første vinneren ble kåret våren 2013.

Vinneren ble Steinar Haga Kristensen. (Bildet til venstre).

## **KUNSTPRISEN 2015**

**Juryert utstilling med fem utvalgte kunstnere.**

**Vinneren kåres ved åpning av utstillingen!**

**De fem nominerte til Kunstprisen 2015 er:**

**Ånond Versto, Constance Tenvik, Ragna Bley, Gelawesh Waledkhani og Jumana Manna.**



## **KUNSTPRISEN 2015**

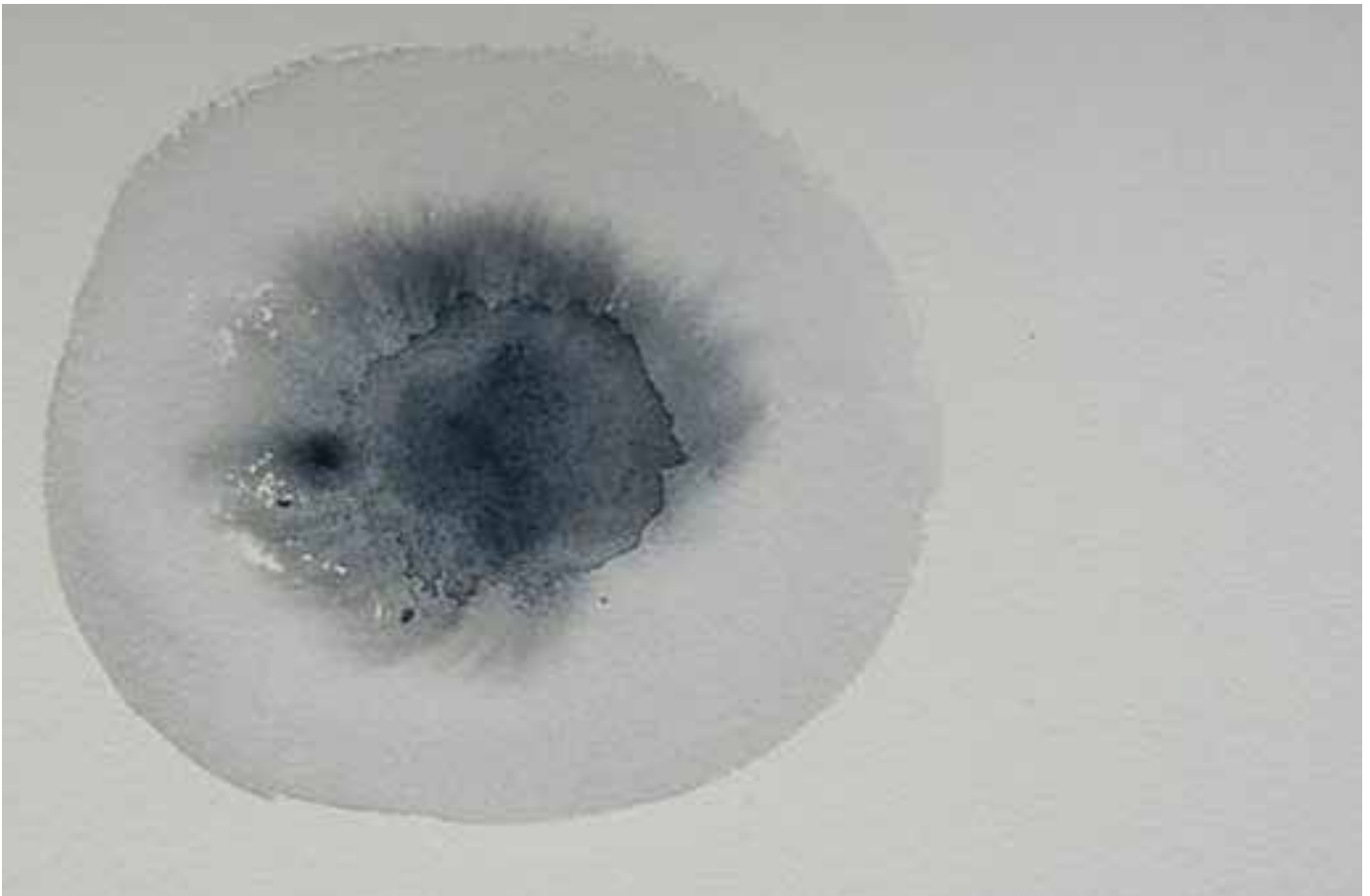
**19. mars – 19. april**

**Åpning torsdag 19. mars, kl. 18.00**

### **Nå skal vinneren av KUNSTPRISEN 2015 kåres.**

Prisvinneren får i tillegg en separatutstilling i 2016. Kunstforeningens formål er å støtte og stimulere unge, nasjonale talenter som gjennom sin kunst spiller samtiden samt bidra til å gi framtidens kunstnergenerasjon utviklingsmuligheter. Sandefjord kunstforening har som mål å være en viktig arena for unge samtidskunstnere både regionalt og nasjonalt. Sandefjord Kunstforening håper kunstprisen vil være et viktig springbrett både for kunstnere og for publikum. Det er to godt forankrede, lokale aktører som sammen står bak sponsoratet av selve prispengene; Odd Gleditsch AS og Park Hotel ANS.

Se mer om kunstnerne på [www.kunstprisen.no](http://www.kunstprisen.no).



«T MROM»  
Sandefjord kunstforening  
9. mai – 7. juni

Åpning lørdag 9. mai, kl. 14.00

Larvik kunstforening  
23. mai – 21. jun.

Åpning lørdag 23. mai, kl. 14.00

**Kunstprosjektet «T MROM»** er et unikt prosjekt. Ikke bare er den fordelt mellom to byer i Vestfold fylke, men den skjer i et samarbeid mellom to ulike kunstforeninger og en kurator.

I prosjektet «Kurator i kunstforeningen» i regi av paraplyorganisasjonen Norske kunstforeninger, inviterer kunstforeningene i Larvik og Sandefjord profesjonelle kunstnere inn i kunstprosjektet

**«T MROM»**. Kurator er kunsthistoriker Maria Veie Sandvik.

*Bildet over: Rikke Lundgreen.*



Byene Larvik og Sandefjord er kjent for sol, sommer, skjærgård og lykke som varer i seks sommeruker. Folketallet dobles. «Badegjestene» inntar byene. Men hva med resten av året? Hva betyr sommerukene for dem som bor her hele året? Trekker de fastboende seg tilbake og venter på høsten? Hvordan påvirker det folk og hva betyr det for byutviklingen? Legges det til rette for «badegjestene» eller fastboende? På hvilken måte oppstår de fysiske og mentale tomrommene og hva fyller vi dem med?

**Kunstnere:** Joakim Blattmann, Mattias Härenstam, Iselin Linstad Hauge, Christina Leithe H, Marianne Heier, Tanja Koljonen, Ignas Krunglevicius, Rikke Lundgreen, Anders Sletvold Moe, Marit Roland, Andreas Tellefsen, Aiko Tezuka, Sam Smith.

### Prosjektet «T MROM» vil inneholde:

- ▶ Et kunstprosjekt i tilknytning til hver av kunstforeningenes uteområde.
- ▶ En gruppeutstilling i hver av kunstforeningenes eksisterende lokaler.
- ▶ To symposier ved begynnelsen og avslutningen av utstillingsperioden.
- ▶ Workshop for barn og unge og med "folk i gata" gjennom gatespillverksted.

Bildet over: Aiko Tezuka.



## SOMMERUTSTILLER

Magne Furuholmen

27. juni – 16. august

Åpning lørdag 27. juni, kl. 14.00

**2 WORKSHOPS:** 29. juni - 1. juli og 6.- 8. juli  
Mina Marie Myhre holder workshop for barn og unge.

HIMALAYAFESTIVAL NORGE 2015

28 – 30. august

“Etter 19 år er Magne Furuholmen tilbake i Sandefjord Kunstforening. I 1996 viste Furholmen utstillingen “Kutt”. “Kutt” omtales gjerne som hans gjennombruddsutstilling – vist på Henie Onstad Kunstsenter året før”.

**– Et viktig aspekt for meg som kunstner er ikke å gi gode svar, men å stille de gode, åpne og kanskje upedagogiske spørsmålene, sier multikunstneren Magne Furuholmen.**

**Magne Furuholmen** (født 1962) har sin kunstneriske bakgrunn som elev av kunstneren Kjell Nupen. Han har i dag etablert seg som kunstner både i Norge og internasjonalt. Som billedkunstner arbeider Furuholmen med maleri, grafikk, keramikk, glass og lyd, samt installasjoner.

### **Magne Furuholmen - dyptrykk**

Med forskjellige teknikker innenfor grafikken, har Magne Furuholmen skapt et unikt formspråk. Det er innen dyptrykk han har spesialisert seg de siste årene. I enkelte komposisjoner



utforsker han med språklige strukturer og bokstavenes visuelle kvaliteter, og språket blir gjenskapet som kunst. Hans formspråk er moderne, estetisk og visuelt fengende.

**Magne Furuholmen har hatt stor suksess** nasjonalt og internasjonalt siden gjennombruddsutstillingen "Kutt" på Henie Onstad Kunstsenter. Han har stilt ut på Lillehammer Kunstmuseum, Museet for Samtidskunst, Norske Grafikere, Nobels Fredssenter, Galleri Trafo og Kunstverket Galleri i Norge. Han har hatt en rekke utstillinger i Asia, Europa og USA, deriblant Galleri Paul Stolper og The Serpentine Gallery i London, Statens Museum for Kunst i København, grafikkbiennaler i New York og Art Basel i Sveits. I år er han aktuell med Norges største keramiske skulpturpark og en større utstilling i Dovecot Studios i Edinburgh. Han har et gjesteprofessorat ved

College of Fine Art i Shanghai og æres-mentorat ved Gutenberg akademiet i Mainz, Tyskland.

### **Magne Furuholmen – samlinger**

Magne Furuholmen er representert i samlingen til flere norske og utenlandske institusjoner. Han er kjøpt inn av blant annet Norsk Kulturråd, Henie Onstad Kunstsenter, Kistefos Museum, Sørlandets Kunstmuseum, Museum of Contemporary Glass Art i København og Bibliothèque Nationale de France.

**Hans kunstverk kan også sees** som utsmykning på Den Norske Stats Ambassadørbolig i Berlin, Bølgen og Moi i Oslo, Johan Jørgen Holsts minnepark i Palestina, og 'Umsteiger' i Friedrichstrasse, Berlin.





Jannecke Lønne Christensen  
Video, foto, maleri/blandet teknikk  
Marte Aune Eriksen

Foto

5. sept. – 4. okt.

Åpning lørdag 5. september, kl. 14.00

**Jannecke Lønne Christensen**  
**«En sommerdag og andre mulige historier»**

Utstillingen baserer seg på gamle svart/hvitt fotografier, tatt av min mormor Hansine Alvilde Lønne. Fotografiene viser dagligdagse øyeblikk. Noen motiver er tildels ugjenkjennelige, som om tiden har overtatt. Fotografiets "noe har skjedd" inspirerer meg til å lage nye bilder. Ved å tilføre egne assosiasjoner undersøker jeg hva farge, utsnitt og betrakterposisjon gjør med lesningen av innholdet.

**Videoen tar utgangspunkt i et fotografi** av min mormor tatt på Vøra i Sandefjord i 1935. Fotografiet viser en sommerdag, – barn bader i kveldssol, og noen tar bilder. Den viser brokker av hva som kunne ha skjedd, den antyder episoder og historier på flere tidsplan. Vi veksler mellom sort/



hvitt og farger, kommer stadig tilbake til fotografiet, og er derfor usikre på om dette er en drøm eller ei. Denne tvetydigheten er filmens omdreiningspunkt, og en personlig lesning av et historisk dokument som søker å fortelle at alt ikke alltid er som vi tror. Videoen er støtte av Øst Norsk Filmsenter og Norsk Komponistforbund. Utstillingen er støttet av Norsk Kulturråd.

### **Marte Aune Eriksen. Foto.**

Gjennom et neddempet og minimalistisk fotografisk uttrykk undersöker Eriksen omgivelser i randsonen mellom by og periferi. Motivene finnes på de mest trivielle steder, og bildene viser områder og byrom som sjelden fanger vår oppmerksomhet. Hennes seneste serier ser ut til å vise øde landskap og urørt natur, felles for landskapene er imidlertid at de alle er resultat av menneskelig aktivitet. Bildene viser nyere kulturland-

skap som befinner seg i et nært permanent mellomrom eller glemsel. Områder nærmest usynlige i all sin tilstedeværelse. Marte Aune Eriksen (1975) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har en rad separat- og gruppeutstillinger bak seg, er offentlig representert, har gjennomført flere utsmykkingsoppdrag og mottatt en rekke større stipender.

## **Symposium på Midtåsen**

### **FOTOGRAFIET**

**13. sept. kl 14.00**

**Kunstnere og foredragsholdere** som gir oss innblikk og kunnskap om fotografiet som kunsterisk uttrykksform.



Linn Horntvedt  
Ole Aleksander Lislrud  
17.okt. – 15. nov.

Åpning lørdag 17. oktober, kl. 14.00

### **Linn Horntvedt.**

#### **Skulptur, tegning og tekstmateriale.**

“Jeg er opptatt av sosiale relasjoner og konstruksjoner, som finns nedfelt i fysiske bygninger og strukturer. Jeg er interessert i menneskeskapt systemer som veiene vi kjører på og byene vi bor i, og det arbeidet som legges til grunn for å produsere dem.

Jeg jobber med materialer som **betong og armeringsjern**. Dette er materialer som er spesialutviklet gjennom generasjoner, for å tjene praktiske og effektive formål. De finns overalt i omgivelsene våre, men vi reflekterer ikke nødvendigvis over i dem hverdagen. Dette legger grunnlaget for arbeidene mine; på den ene siden som en hyllest til menneskelig liv og virke, på den annen side som en skepsis til et samfunnsmessig krav om evig progresjon og utnyttelse av ressurser. I arbeidsmetoden jeg bruker, tar jeg direkte utgangspunkt i disse materialenes regler, i møte med mine forutsetninger og mangel på spesialkompetanse om optimal bruk”.

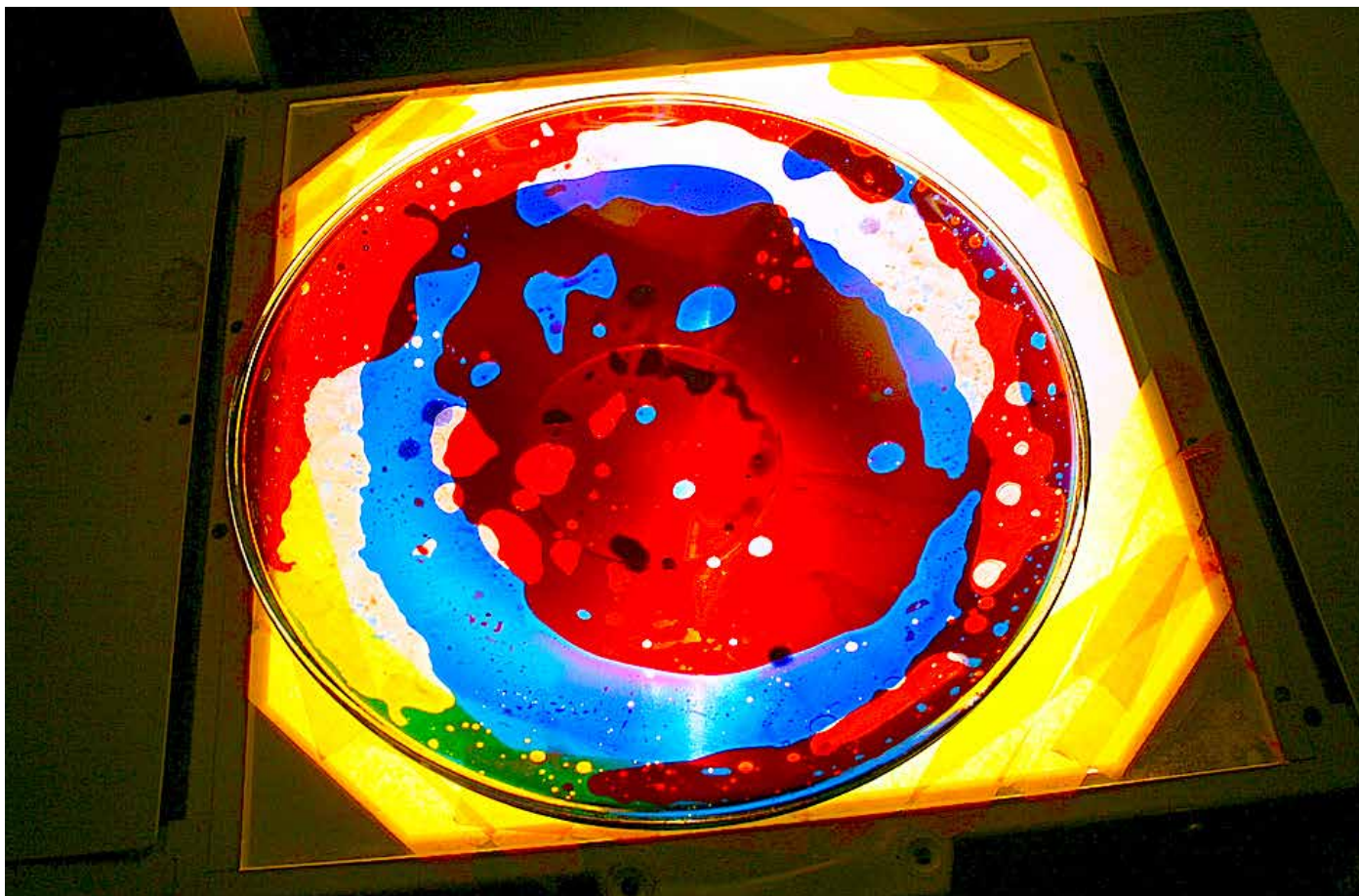
### **Ole Aleksander Lislrud.**

#### **Skulptur, installasjon.**

“Som kunstnerisk problemstillingen jobber jeg med tematikken, nye arter i forhold til en fiktiv evolusjonskurve. **Hvem vil overleve som de sterke og hvilke blir borte.** Hvordan vil de utvikle seg til å komme videre her i verden. I mine skulpturer ønsker jeg å skape små science-fiction historier om hvordan figurene har utviklet seg. Historiene vil også antydes gjennom titlene. Dette ønsker jeg å uttrykke både på en humoristisk måte, men samtidig som en kommentar til samtiden.

Ved å lage et samspill mellom organiske og mekaniske elementer ønsker jeg å skape et futuristisk uttrykk, men med referanser til elementer i populærkulturen og kunsthistorien”.





Den kulturelle skolesekken

## OVERHEAD

21. nov. – 27. nov.

Åpning lørdag 21. november, kl. 14.00

### OVERHEAD

Sandefjord kunstforening "mørklegges" når elever fra 7. trinn i Sandefjord skolene viser kunst laget på overhead-projektorer. I et dunkelt halvmørke møter du minimalistiske komposisjoner i sort-hvitt side om side med fargesterke eksplosjoner og psykedeliske effekter. Sammen med formidlerne Kari Prestgaard og Astor Andersen har elevene undersøkt de kreative mulighetene som ligger i en overhead-projektor. Resultatene vises som video, projeksjoner, foto, xerox-art, musikkinstallasjoner m.m. Elevene har også vært med på å bygge og montere utstillingen.

Formidlerne deltar under utstillingsperioden. Det arrangeres daglige workshops hvor publikum selv kan utforske overhead-projektorens muligheter:

## BLI MEDLEM I SANDEFJORD KUNSTFORENING

- ▶ Tilbud på kurs, kunstreiser, foredrag og andre aktiviteter.
- ▶ Gleden av å støtte byens aktive, lokale kunstforening.
- ▶ Tilsendt årsprogram.
- ▶ Alle medlemmer får 10 % avslag ved kjøp av kunst fra utstillingen og i kunstbutikken.

Ønsker du å bli medlem, kontakt oss per telefon, epost eller betal valgte kontingent inn på 2480.04.35303 og oppgi navn og adresse.

Årskontingent, enkeltmedlemmer	kr 300,-
Årskontingent, pensjonister/studenter	kr 200,-
Årskontingent for familier	kr 400,-

*Takk til gode samarbeidpartnere og støttespillere:  
Anders Jahres humanitære stiftelse, Jotun  
Kulturrådet og Norske Kunstforeninger.*

Adresse	Strandpromenaden 9, Scandic Park Hotell
Postadresse	Postboks 2025, 3247 Sandefjord
Telefon	33 46 88 10
Faks	33 46 86 10
Web	<a href="http://www.sandefjord.kunstforening.net">www.sandefjord.kunstforening.net</a>
Epost	<a href="mailto:kunstforening@sandefjord.online.no">kunstforening@sandefjord.online.no</a>
	Sandefjord kunstforening



**SANDEFJORD KUNSTFORENING**

– en viktig kunstarena i Vestfold

Strandpromenaden 9, 'Badeparken', Scandic Park Hotel, Sandefjord  
Åpningstider: Onsdag – søndag kl 12.00 – 16.00