

“Vintersol”, Nasjonalmuseet © Gundersen, Gunnar S./BONO



# 2019



**SANDEFJORD KUNSTFORENING**

– en viktig kunstarena i Vestfold

Harald Fenn



HARALD FENN  
HEIDI KENNEDY SKJERVE  
MARK HARRINGTON  
THOMAS HESTVOLD  
2. februar – 3. mars

Åpning lørdag 2. februar kl 14:00



## HARALD FENN

**Fenn undersøker hvordan** ulike maleritradisjoner virker og hvordan de i vår tid kan benyttes til å formidle noe genuint. Arbeidene opererer i et spenn som skaper motstand og tvisyn – mellom det skarpe og slørete, det mekaniske og organiske, natur og kultur – mellom strikt orden og oppløsende kaos, et landskapsmotiv som trer frem som stilisert, bak forstyrrelser lagt over maleriets billedrom. Abstrakte komponenter som legger seg som en kile mellom motivets illusoriske dybde og den reelle flaten. Ambivalensen i arbeidene utspiller seg mellom det åpne og det lukkede, det illusoriske og fysiske.

## HEIDI KENNEDY SKJERVE

**Kennedy Skjerves arbeider framkalles** langsomt gjennom gjentakelsens og konsentrasjonens logikk. Dette handler mer om nærvær i handlingen enn om oppfinnsomhet. I de store strikkearbeidene fra tidlig 2000-tallet inntraff små endringer, fordi garnbunter med samme farge kunne variere litt i valør, men ellers var de monokrome. I tegningene fra



de senere årene står fargen sentralt. Den bygges og varieres som i en vevnad, men også disse arbeidene bæres av repetisjonens monotoni. De historiske røttene tilbake til tidlige og seine modernister er åpenbare. Men for Kennedy Skjerve handler ikke forenklingen av handlingen i bildet om å rense det for slagg eller å finne dets nullpunkt. Hun ser repetisjonen som et grunnmønster i livet. Det meste av det vi gjør, gjentar vi utallige ganger. Tegningene knytter seg til hverdagsligheten og det manuelle arbeidets mangel på overraskelser.

## MARK HARRINGTON

**Harringtons malerier består av** horisontale linjer. Linjene oppstår ved at malingen dras over flaten med en "nal". Nal i anførselstegn, fordi den er et redskap med fordypninger og spor som lages på nytt for hvert arbeid. Selv om man ikke ser spor av pensel, presenterer maleriene seg som nærværende og håndlagde. Kontroll og tilfældighet blir nøkkelord i denne prosessen. De senere årene har alle maleriene vært diptyker der de to panelene er nesten like. Dialogen og friksjonen som oppstår når linjene i flatene



ikke treffer hverandre helt og er frakoblet fra hverandre er grunnelementer i lesningen av bildene. Disse maleriene er hva Harrington selv kaller non-objective. Han er opptatt av bildets rom og rytme.

### THOMAS HESTVOLD

**De siste arbeidene skiller seg markant** fra alt han har gjort tidligere. I disse arbeidene er den tradisjonelle slagmarken for maleriet, rektangelet, erstattet med organiske former som fletter seg i hverandre, griper om eller legger seg mykt inntil hverandre i en perfekt søm. Maleriene består av to eller flere elementer. De nye arbeidene understreker seg selv som objekt eller kropp. Hver del får sin egen logikk eller regelsett, hvor samspillet mellom dem nærmest blottstilles. At et maleri er komponert av elementer der likheter og forskjeller spiller sammen er alt annet enn nytt. Hestvold har spesielt interessert seg for Peder Balke, Caspar David Freidrich og amerikaneren Albert P. Ryder.



FILMTORSDAGER  
PÅ HJERTNES



**Første film ut 14. februar** kl 19:00, Hjertnes kino , er COLD WAR en polsk prisvinnende film av regissøren Pawel Pawlikowski. "En utsøkt filmatisk nytelse!", NRKP3, Filmpolitiet.

Filmtorsdagene arrangeres i samarbeid med Hjertnes kino. Filmprogrammet for filmtorsdager i 2019 offentliggjøres fortløpende gjennom året.



## SANDEFJORD KUNSTFORENINGS KUNSTPRIS 2019

16. mars – 21. april

Åpning 16. mars kl 14:00

**Juryert utstilling med fem utvalgte kunstnere.  
Vinneren offentliggjøres på åpning av utstillingen.**

**De fem nominerte til Kunstprisen 2019 er:**

**ASK BJØRLO, IDA MADSEN FØLLING,  
KIYOSHI YAMAMOTO, NORA JOUNG  
OG SILLE STORIHLE**

**Med gode samarbeidspartnere** har Sandefjord Kunstforening fått muligheten til å dele ut en kunstpris til unge samtidskunstnere på 200.000 kroner. Den første vinneren ble kåret våren 2013. Vinneren ble Steinar Haga Kristensen. I 2015 vant Jumana Manna kunstprisen og i 2017 ble vinneren Marthe Ramm Fortun med utstillingen "En arm og et bein".

**Vinneren av Sandefjord Kunstforenings Kunstpris 2019** får i tillegg en separatutstilling i 2020. Kunstforeningens formål er å støtte og stimulere unge, nasjonale talenter som gjennom sin kunst speiler samtiden samt bidra til å gi framtidens kunstnergenerasjon utviklingsmuligheter. Sandefjord Kunstforening har som mål å være en viktig arena for unge samtidskunstnere både regionalt og nasjonalt. Sandefjord Kunstforening håper kunstprisen vil være et viktig springbrett både for kunstnere og for publikum. Det er to godt forankrede, lokale aktører som sammen står bak sponsoratet av selve prispengene; Odd Gleditsch AS og Hvalfangstens hus AS.





JOSEFINE LYCHE

4. mai – 2. juni

Åpning lørdag 4. mai kl 14:00

**Gjennom ulike kunstneriske metoder,** utforsker Josefine Lyche grunnleggende strukturer av skjønnhet og mystikk i naturen, mennesket og kosmos. Arbeidene hennes peker ofte mot det overnaturlige - uhåndgripelige fenomener, som gjerne manifesterer seg som seremonielle spor og systemer satt inn i installasjoner med skulptur, maleri og lys. En overordnet målsetting i Lyches kunstneriske praksis er å la arbeidene virke som visuelle ladestasjoner –et positivt energifelt for tilskueren, samt et ønske om å rokke ved tilskuerens virkelighetsoppfatning, gjerne utover det som skjer inne i utstillingsrommet.

**Lyche jobber ofte** stedssensitivt og forholder seg til både til arkitekturen i lokalene og utstillingsstedet. I sin utstilling i Sandefjord Kunstforening skal hun benytte seg av alle tre salene, og dette vil gjenspeiles ved en tredeling i selve utstillingen også. Artoteket, Sal A og Sal B, vil representere 3 dimensjoner gitt av rommenes arkitektur og lysforhold, og vil gi tilskueren en reise i tid og rom samt bli hensatt til parallelle dimensjoner av skjønnhet og magi med referanser til esoterisk filosofi, geometri, magi og kunsthistorie.

**Josefine Lyche (f. 1973 i Bergen)** er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo (2000-04). Lyche har siden hatt en omfattende utstillingsvirksomhet både nasjonalt og internasjonalt, og nylige utstillinger inkluderer Høstutstillingen, "Norsk Minimalisme?" på Blomqvist, "Cosmic Shoutout" på QB Gallery, "PAINTING | OR | NOT" på Kaviar Factory i Lofoten og Skulpturbiennalen. Hun ble blant annet tildelt Osloprisen for Årets Kunst i 2016 og er representert i flere private og offentlige samlinger som Nasjonalmuseet, Oslo Kommunes kunstsamling, Tor Juuls samling, Gjensidige-Nor og DNB-Nor for å nevne noen, samt utført flere offentlige utsmykninger og kuratoriske prosjekter som for eksempel det kunstnerdrevne visingsstedet LYNX (2013-2016).



Sommerutstillinger 2019  
GUNNAR S. GUNDERSEN  
22. juni – 25. august

Åpning 22. juni kl 14:00



**”Ta deg tid til å se, det gjelder også naturen. Du tror du oppfatter formene isolert, men også mellomrommene gir formen. Jeg blir aldri ferdig med å erkjenne og oppleve rommet”.**

Sitat fra intervju med Gunnar S. Gundersen i Sandefjords Blad, 1975, i forbindelse med utstillingen i Sandefjord Kunstforening.

**Gunnar S. Gundersen** (1921-1983) var banebrytende innen nonfigurativ kunst og regnes som en av etterkrigstidens mest betydelige og markante norske malere, gjerne bare kalt Gunnar S. Han var blant de unge kunstnere som kom til Statens Kunstakademi de første årene etter frigjøringen. Sammen med Ludvig Eikaas, Tor Hoff og Odd Tandberg tilhørte han den såkalte “Dødsgjengen”. En gruppe kunstnere som stilte seg kritiske til akademiets konservative kunstsyn og det tradisjonelle norske figurative maleri og orienterte seg mer mot den internasjonale kunstscenen og særlig mot kunstnermiljøene i Paris og København. Gunnar S. Gundersen var opptatt av den dynamiske romvirkningen i sine nonfigurative kunstverk. På reiser i Europa ble han kjent med kunsten i kretsen rundt Galerie Denise René. Gundersen lot seg inspirere av hvordan kunstnere som Auguste Herbin, Richard

Mortensen og Victor Vasarely gjennom bruk av klare, geometriske, former utforsket relasjonen mellom figurer og rom i maleriet. I et intervju i forbindelse med en gruppeutstilling i Kunstnerforbundet mai 1955 uttalte Gundersen at det var oppdagelsen av «det relative rommets muligheter» som hadde ført ham over i det nonfigurative. 25 år senere brukte han begreper som spenning, bevegelse, rytme og rom om sine kunstverk. Han understreket ofte rommets betydning i framstillingen av kunst: “Uten et levende og bevegelig rom, ingen kunst, bare dekor og ornament.”

**I løpet av 60-årene** videreutviklet Gunnar S. Gundersen sine geometriske komposisjoner til verk med mer frittsvevende former. Titlene assosierte gjerne til naturopplevelser, som eksempelvis Nasjonalmuseets Vintersol fra 1966. Det ble beskrevet som optisk kunst, hvor betrakterens blick ble aktivert i forsøket på å få grep om den romlige sammenhengen.

**Tilknytning til Sandefjord.** Gunnar S. Gundersen har en spesiell betydning for mange i Sandefjord. Han hadde en separatutstilling i Sandefjord Kunstforening i 1975, og er kjent for en større utsmykning til Jotuns kantine. Kunst-





foreningen har modellen til utsmykningen i sin samling. Gunnar S. Gundersens søster var gift med Urban Willumsen, som bodde i Sandefjord og var Kunstforeningens formann i en periode. En unik inngang til den anerkjente Gunnar S. Gundersen, har nå åpnet seg gjennom et samarbeid med hans datter Siv Gundersen. Hun har mye upublisert materiell, blant annet tegninger, skisser og foto som vil vises som en del av utstillingen i Sandefjord Kunstforening

**”Kunst er kunst, sies det...  
Kunst er nettopp forskjellen,  
både i innhold og kvalitet”**

Sandefjords Blad, 1975.

**Utsmykninger og samarbeid.** Han samarbeidet også tett med arkitekt Arne Korsmo og emaljekunstneren

Grete Prytz Kittelsen. Gunnar S Gundersen fikk en fremtredende posisjon i norsk billedkunst, og vakte oppsikt både som festspillutstiller i Bergen og på Biennalen i Venezia. I tillegg til sine maleri og grafiske verk, er han også kjent for en rekke store utsmykningsarbeider.

## WORKSHOP FOR BARN OG UNGE:

25. - 27. juni

**Mina Marie Myhre og Verena Wadell** holder workshop for barn og unge. Inspirert av Gunnar S. Gundersens kunstverk og motiver får deltakerne prøve ut ulike teknikker og komposisjoner. Tre dagers workshop fra kl 10-14 i Kunstforeningen. Påmelding til [san-kuns@online.no](mailto:san-kuns@online.no)



ROALD ANDERSEN D.Y.

MARIUS AMDAM

Viskositet i rør/ am your immaculate

Conception/Last chance disco

7. september – 4. oktober

Åpning lørdag 7. september kl 14:00

**Roald Andersen d.y** er en særegen tegner. En sjelden plante i kunstfloraen. De mykeste blyantene fyller små og store bøker med de villeste historier. Det er en tydelig linje i hans tegninger. En evne og vilje til å fortelle oss noe viktig. Ikke moraliserende, men med krav til betrakteren om å gå inn i noe ubehagelig og forstyrrende. Han vil gjerne møte oss der. De myke rissene er hans delikate invitasjon til å bli med bak speilet. Det er ikke ufarlig. Gjennom skulpturene dekonstrueres kjente objekter. De blir sanselige og hverdagslige. "En skulptur begynner med en tegning. Når jeg er ferdig med skulpturen, tegner jeg som reaksjon på den erfaringen. Alt møtes på arket." Utdrag fra intervju i Billedkunst.

**Marius Amdam er ikke ufarlig.** Kanskje en villere blomst. På sitt beste i stand til å frembringe en stor våt hund i øyekroken hos sine betraktere. Han er mindre konsekvent enn sin venn og kollega, men også han lett gjenkjennelig og sin egen. I hans tegning er det feil og mangler, pennesplitten gjerne brukket, tusjen for tykk eller tynn. Det er en styrke. Maleriene tegner han med strek rett fra malingstuben, gjerne opp mot verk som er knyttet til stedet. Amdam balanserer støtt mellom fortrolighet og ironi, det vulgære og det komiske, det illusoriske og det autentiske som er selve kunsten.

## **SAMMEN**

**"År med samtaler, gjensidig respekt og vennskap har ført oss frem til at vi må hakke og kakke og risse og riste i hverandres arbeid.**

**Sammen og alene.**

**I Sandefjord Kunstforening viser vi for første gang resultater av dette i tegning, grafikk, maleri og skulptur."**



ESPEN BERGUM BRÆNDSRØD

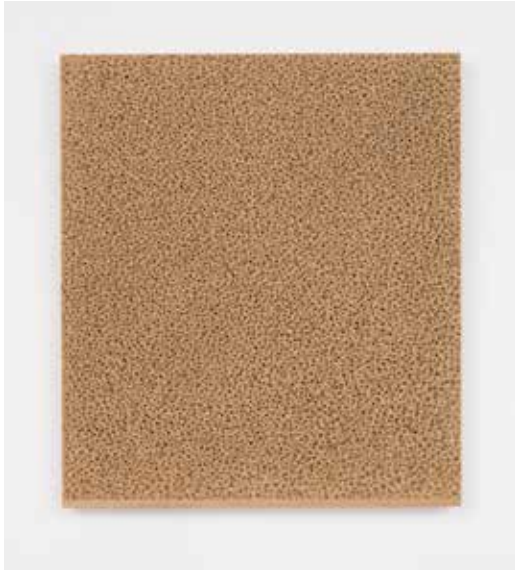
Fra håndens synspunkt

12. oktober – 10. november

Åpning lørdag 12. oktober kl 14:00

## FRA HÅNDENS SYNSPUNKT

**Espen Brændsrøds kunstneriske** arbeid har forankring i maleriet som medium. I forlengelsen av sine maleriprojekter har han de siste årene jobbet både mer skulpturelt, og med tegning, men stadig med en underliggende tanke om maleriet som arbeidets opphav eller referansepunkt. Brændsrøds praksis fra de seneste årene kan sies å bestå i ulike former for materialundersøkelser innenfor et "maleriets utvidete virkefelt".



**De skulpturelle arbeidene** fra denne perioden er ofte bygget opp rundt enkle, "fattigslige" materialer (grå bokpapp, MDF eller maskeringstape). I kunstsammenheng kan man kanskje si at slike materialer er sekundære, da de vanligvis heller brukes til å pakke inn kunsten enn til å være del av den. I noen verk har Brændsrød tatt direkte utgangspunkt i sekundære masser fra arbeidsprosessene; i materialopphopninger fra tidligere utførte skulpturer, restmaterialer fra maleriprosesser eller funnede objekter, som igjen har blitt råmateriale for bearbeidelse. Brændsrøds arbeidsformer (og verk) er ofte preget av langsomme og prosessorienterte tilnærminger, gjerne med referensielle berøringer til kunstneriske praksiser fra 1960- og 70-tallet.

**I utstillingen "fra håndens synspunkt"** vil Brændsrød i tillegg til å vise nye arbeider, også søke å gripe tilbake i tid i eget kunstnerskap, og vise et (bearbeidet) tverrsnitt fra det siste tiårets kunstneriske aktivitet. Et gjennomgående trekk ved aktiviteten fra disse årene har vært visuelle material- og strukturundersøkelser basert på enkle, manuelle bearbeidelsesmetoder. Med ulike tekniske- og temperamentsmessige innfallsvinkler.



## DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

12. november – 24. november

Åpning lørdag 16. november kl 14:00

**I år vil elever fra sjetten trinn** i Sandefjord skolene stille ut større frittstående malerier i Kunstforeningen. Inspirasjonen hentes fra verdenskjente kunstnere som Henri Matisse og Gustav Klimt. Kunstnernes verk og malestil vil være utgangspunkt for bildene som klassen lager i fellesskap. Elevene skal tegne og designe sine egne former med egne farger som skal plasseres på maleriet. Utgangspunkt for formene er ulike epoker fra historien, som for eksempel egyptisk kunst, gresk vasemaleri, afrikansk og australsk aboriginal kunst. Elevene skal jobbe ut en ide om hvordan de kan komponere bildet ved hjelp av store former og inndelinger, deretter skal de fylle flatene ved hjelp av gjentatte elementer satt sammen til mønstre. Elevene samarbeider innad i klassen og samtidig med de parallelle klassene på trinnet. På den måten vil hver skole jobbe på ett stort lerret hver, hvor samtlige elever bidrar til ett felles kunstverk.

**I prosessen mot utstillingen** får de kunnskap om kunstnere med stor internasjonal betydning. Og de får lære om hvordan tidligere kunstnernes arbeider og stil, har betydning for dagens ulike kunstretninger. Elevene blir kjent med kunstneriske arbeidsmetoder og betydningen av de ulike komponentene i maleriet, som linjer, form, farge, komposisjon, bevegelse/rytme og balanse. Vesentlige elementer som skal til for å bygge opp et helhetlig kunstverk. Målet er også at elevene får en verdifull erfaring med å samarbeide og skape et kunstverk i fellesskap. Individuelle oppgaver flettes inn i et større kunstnerisk samarbeid hvor åpenhet blir viktig for resultatet. Her er det ingen fasit. Det ferdige kunstverket blir i skolens eie etter at utstillingen i Kunstforeningen er avsluttet.

**Prosjektet ledes og formidles av  
Mina Marie Myhre og Verena Wadell.**



PER C. TOLLEFSEN

30. november – 29. desember

Åpning lørdag 30. november kl 14:00

**– Akryl passer best for min måte å arbeide på, sier Tollefsen. Jeg liker hurtige brede penselstrøk og bruker store flater. Jeg må finne uttrykket raskt og spontant, så oljemaleriet passer ikke så godt til mitt lynne.**

**Per Cristinius Tollefsen** bruker akrylmaleriet som medium og jobber med store flater i et malerisk uttrykk som har lange tradisjoner i norsk og europeisk billedkunst. Motivene henter han i sin umiddelbare nærhet, i menneskene og husene som omgir han. Han er opptatt av spenningen mellom det trygge og gjenkjennelige satt opp i mot det han kaller usikkerheten ved å vende tilbake.

**Tollefsen er en respektert kunstner** som kan vise til en lang rekke utstillinger landet rundt. Han bor og har sitt atelier i Sandefjord.

## BLI MEDLEM I SANDEFJORD KUNSTFORENING

- ▶ Tilbud på kurs, kunstreiser, foredrag og andre aktiviteter.
- ▶ Gleden av å støtte byens aktive, lokale kunstforening.
- ▶ Tilsendt årsprogram.
- ▶ Alle medlemmer får 10 % avslag ved kjøp av kunst.

Ønsker du å bli medlem, kontakt oss per telefon, epost eller betal valgte kontingent inn på 2480.04.35303 og oppgi navn og adresse.

Årskontingent, enkeltmedlemmer	kr 300,-
Årskontingent, pensjonister/studentere	kr 200,-
Årskontingent for familier	kr 400,-

*Takk til gode samarbeidpartnere og støttespillere:  
Anders Jahres humanitære stiftelse, Kulturrådet, Jotun,  
DnB Sparebankstiftelsen, Norske Kunstforeninger,  
Sandefjord kommune.*

Adresse	Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord
Postadresse	Postboks 2025, 3202 Sandefjord
Telefon	33468810 / 93225689
Web	<a href="http://www.sandefjordkunstforening.no">www.sandefjordkunstforening.no</a>
Epost	<a href="mailto:kunstforening@sandefjord.online.no">kunstforening@sandefjord.online.no</a>
	Sandefjord Kunstforening
	sandefjord_kunstforening



**SANDEFJORD KUNSTFORENING**

– en viktig kunstarena i Vestfold

Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord, Sandefjord  
Åpningstider: Onsdag – søndag kl 12.00 – 16.00