



2020



SANDEFJORD KUNSTFORENING

KUNSTDETEKTIVENE

Den Kulturelle Skolesekken (DKS)

6. januar – 31. januar 2020

I januar fylles Kunstforeningen med 1. klassinger fra alle skolene i Sandefjord kommune. Gjennom det årlige DKS-prosjektet får barna være kunstdetektiver i Kunstforeningens egen samling. I tillegg vil elevene produsere egne verk. Prosjektet ledes av Mina Marie Myhre og Verena Waddell.



The third thing

TIAGO BOM

8. februar – 8. mars

Åpning lørdag 8. februar kl 14:00



TIAGO BOM

Tiago Bom mottok Norske Kunstforeningers debutantpris for verket República, på Høstutstillingen i 2019. Juryen mener prisvinneren trekker linjer fra antikken til vår egen tid der demokratiet utfordres, og at verket minner oss om at sameksistens er en naturlig tilstand. Nå viser Tiago Bom verket i Sandefjord Kunstforening. República er en videoinstallasjon der rester av antikke søyler ligger spredd utover et blått rom, og en skjerm viser tilsynelatende tilfældige scener fra livet under havet, samt bilder fra vår egen tid. En stemme leser utdrag fra bøkene Staten av Platon og Symbiotic Planet: A New Look at Evolution av biologen Lynn Margulis.

– **I verket veves de to** forfatternes tekster sammen og blir bakgrunnsfortellingen for en etisk refleksjon. På den ene siden jorden som en selvregulert poetisk organisme. På den andre siden strukturelle, sosiopolitiske forestillinger om en tidlig filosof. Resultatet blir en sam-

menvevd fortelling som igjen former noe nytt.

I Kunstforeningens prosjektrom vises installasjonen: He who eats his tail. Denne installasjonen har han jobbet med over flere år, men den er ikke vist i en utstilling tidligere. Et påbegynt samarbeid med Hvalfangstmu-seet i Sandefjord vil resultere i en stedspecifikk installasjon i utstillingen. I tillegg vil Tiago Bom presentere en serie nye silketrykk.

Tiago Bom (f. 1986, Lisboa) arbeider innen ulike medier, men har i det siste jobbet mye foto og video. Han har en mastergrad fra Kunstakademiet i Oslo. Han har stilt ut flere steder i Europa, og i år har han et kunstnerisk gjesteopphold på Institutt for naturvitenskapelige helsefag ved OsloMet. I 2019 gav Bom ut boka Transmutação på Multipress Forlag, og i 2013 var han medkurator for den sentralasiatiske paviljongen på den 55. Venezia-biennalen. Tiago Bom bor og arbeider i Oslo.



KIYOSHI YAMAMOTO

21. mars – 19. april

Åpning lørdag 21. mars kl 14:00

KIYOSHI YAMAMOTO

Sandefjord Kunstforenings Kunstpris 2019 ble tildelt Kiyoshi Yamamoto for installasjonen "I can't work like this" i mars 2019. Nå kommer Kiyoshi Yamamoto tilbake med sin soloutstilling hvor han viser helt nye verk, både tekstil, installasjon og videoverk.



Utdrag av juryens uttalelse:

...Med utgangspunkt i egne reiser, møter med mennesker og utveksling av kunnskap, skaper kunstneren sine verk. Og gjennom sitt arbeid gir kunstneren en stemme til dem vi ikke hører. Kunstneren bruker farger og teknikker som ofte har kulturhistoriske referanser, samtidig som han jobber i sosiale felt i samarbeid med andre. Installasjonen "I can't work like this" fremstår som sanselig og raus. Kunstneren har et unikt blikk og med stor empati jobber kunstneren med tekstil i et utvidet felt hvor arbeidsprosessen, materialvalgene, fargene og veven smelter sammen til en helhetlig komposisjon som samtidig viser et tydelig samfunnsengasjement hos kunstneren.

Med gode samarbeidspartnere har Sandefjord Kunstforening fått muligheten til å dele ut en kunstpris til unge samtidskunstnere på 200.000 kr. Prisen deles ut hvert andre år. Den første vinneren ble kåret våren 2013. Vinner ble Steinar Haga Kristensen. Jumana Manna vant Kunstprisen 2015 og Marthe Ramm Fortun vant i 2017. I 2021 skal en ny prisvinner kåres. Prisvinneren får i tillegg en separatutstilling påfølgende år.

Kunstforeningens formål er å støtte og stimulere unge, nasjonale talenter som gjennom sin kunst spiller samtiden samt bidra til å gi framtidens kunstnergenerasjon utviklingsmuligheter. Det er to godt forankrede, lokale aktører som sammen står bak sponsoratet av selve prispengene; Odd Gleditsch AS og Hvalfangstens Hus AS.



JULIE ANDERSEN
JAN MARIUS KIØSTERUD
2. mai – 31. mai

Åpning 2. mai kl 14:00

JULIE ANDERSEN

Julie Andersens arbeider befinner seg i et slags grenseland mellom tegning og maleri. Andersen arbeider med russisk kull, som inneholder leire, kull og et blått pigment. Det pulveriseres og tilsettes vann, som da gir muligheten til å benytte brede koster og nal. Gjennom erfaring og teknikk opptrer det blå pigmentet i ganske klare toner.

Andersen utfolder seg i en rask ekspressiv arbeidsform i spontane abstrakte komposisjoner. Strek og kontur settes opp imot flate og substans. Langsamt eller hurtig, lett eller tungt trykk mot papiret. Kraftige energiske penselstrøk i kontrast mellom det sarte og følsomme. Andersen er opptatt av samspillet med papirets overflate, kull og vann i den fysiske

bevegelsen fra noe og over til noe annet. En påminnelse om at alt er i kontinuerlig forandring og ikke statisk og fastlåst.

En annen del av verkene beskriver Julie Andersen som maleriske strukturer i gråtoner. I disse blyantarbeidene benytter hun en frottage teknikk med maling i pastose underlag for tegningen. Formale teksturer og gråtoner som klinger i lyse myke overganger til mørke presise anslag.



JAN MARIUS KIØSTERUD

Jan Marius Kiøsterud jobber med abstrakt skulptur i en rekke forskjellige materialer og uttrykk. I materiale så som i formspråk, utforskes hva som oppstår når ulike komponenter føres sammen i et verk, som betong, keramikk, stål, silikon og lateks. Organiske og abstrakte former står i dialog med skarpe kanter og geometriske elementer. Kiøsterud søker seg mot det ufullkomne, og jobber med både minimalistiske og ekspressive uttrykk. Skulpturene balanseres på få punkter for å gi et inntrykk av bevegelse og flyktighet inn i et nærmest performativt uttrykk, som formidler en balansegang mellom det konkrete mot det ustabile og skjøre.

Jan Marius Kiøsterud (f. 1980) er utdannet ved Akademin Valand (Göteborg), Kunsthøgskolen i Oslo og Det Jyske Kunstakademi (Århus). Han er basert i Malmö, Sverige.



Sommerutstillere 2020

ANNETTE KIERULF

CAROLINE KIERULF

20. juni – 23. august

Åpning lørdag 20. juni kl 14:00



Annette Kierulf og Caroline Kierulf har samarbeidet siden 1999. De har utviklet en samarbeidsform der de jobber med hver sine verk, men lager utstillinger sammen. De har utforsket tresnittets muligheter gjennom mange år med spesielt fokus på puslespillteknikken hvor treplaten sages opp i biter som farges inn før “puslespillet” settes sammen og trykkes. Utstillingen vil vise tresnitt i ulike formater, fra på 20 x 30 cm til 90 x 125 cm. Bildene deres har ofte sitt utgangspunkt i hverdags situasjoner med tema som hjemmet, familierelasjoner, feminisme og forholdet til naturen.

ANNETTE KIERULF

Annette Kierulf (f. 1964) har de siste årene jobbet mye med hus i landskap, både i tegning og i tresnitt. I utstillingen viser hun blant annet en serie som tar utgangspunkt i et tun med flere bygninger, og kontrasten mellom inne og ute sett gjennom et vindu. Motivene er knyttet til steder hun har bodd og forholdet mellom det idylliske og tiltrekkende på den ene siden, og det uhyggelige og truende på den andre.

Kald morgen og Interiør med bøker er verk fra denne serien, som også henter til vinduets posisjon som motiv og metafor i malerkunstens historie, fra Henri Matisse til Edvard Hopper.

“I en serie kalt Nattstudier lager jeg tegninger av steder. Når jeg går kveldstur og ser noe jeg får lyst til å tegne, tar jeg et bilde med mobilen og tegner det når jeg kommer hjem. Tegningene er små, ofte 30x30 cm, og laget med fargeblyanter på svart papir. Fra papirtegningen blir bildet videreutviklet i tresnitt. Mens jeg studerer landskapet, naturen og menneskeskapte strukturer, som veier og hus, blir jeg slått av stemningen i helt hverdagslige ting, som for eksempel refleksjonen av et hus i våt asfalt. I neste omgang er jeg interessert i de mindre synlige lagene av historiske og kulturelle fortellinger som hvert sted har.”

CAROLINE KIERULF

Caroline Kierulf (f. 1968) “For endel år siden så jeg noen malerier av den amerikanske maleren Jonathan Lasker.



Det mest fascinerende med disse arbeidene for meg var koblingen mellom de abstraherte krusedullaktige figurelementene i et romlig maleri, seriøst gjennomført, men likevel med en humoristisk og leken undertone. Inspirert av Lasker gikk jeg i gang med en serie tresnitt. I skissearbeidet brukte jeg en pensel som gjorde at formene ble mere avrundet enn når jeg tegner med blyant. Jeg begynte og lage ulike komposisjoner etter minner fra naturen. Jeg malte stiliserte trær og steiner, svaberg og holmer. De komposisjonene jeg likte best bearbeidet jeg videre til tresnitt. Verket *Companion Beings* er fra denne serien og her arbeider jeg med organiske formers møte med geometriske rutenett. Her utforsket jeg den romlige virkningen ved å minke rutenettets størrelse bakover i bildet som om det var et landskap. Jeg er interessert i hvor-



dan man organiserer de ulike bildeelementene over, under, foran og bak, og hvordan et element kan bryte inn over et annet. Når jeg lager tresnitt pleier jeg å bruke maksimum fem farger. Det gir en begrensning jeg synes det er interessant å jobbe med.”

WORKSHOP FOR BARN OG UNGE:

23. - 25. juni

Mina Marie Myhre og Verena Waddell holder workshop for barn og unge. Inspirert av Annette Kierulf og Caroline Kierulfs kunstverk får deltakerne prøve ut ulike teknikker og komposisjoner. Tre dagers workshop fra kl 10-14 i Kunstforeningen. Påmelding til san-kuns@online.no.



AKTIV MATERIE
MARIANNE HEIER
FRANZ P. SCHMIDT/HAiKw/

5. september – 4. oktober

Åpning lørdag 5. september kl 14:00

Utstillingen AKTIV MATERIE er et samarbeid mellom kunstnerne Marianne Heier og Franz P. Schmidt. Samarbeidet, som dreier rundt kunstnernes direkte erfaringer med tekstilindustrien, startet som et kunstopdrag for Ålgård i Rogaland i 2016, og videreføres nå i Sandefjord Kunstforening.

Ålgård er et lite bysamfunn grunnlagt rundt produksjon av ullvare. Stedet er et eksempel på den historiske utviklingen norsk tekstilindustri har gjennomgått siden den industrielle revolusjonen. Ålgårds historie danner konkret utgangspunkt for å diskutere globale problemstillinger tilknyttet tekstilindustrien og dens historie, som for eksempel klassekamp, feminisme, miljøspørsmål, produksjons- og forbruksmønstre. Heier og Schmidts arbeider undersøker



forskjellige aspekter ved dette, fra det globale, markedsøkonomiske til det personlige, psykologiske, kroppslige og intime, og går inn i problemstillingene via arkitektur, tekstilkunst, dans, klær, tekst, performance og installasjon.

Tekstilindustrien er en av verdens største industrier.

Den sysselsetter millioner av mennesker og danner grunnlag for økonomien i flere land. Siden den industrielle revolusjonen har forholdene i tekstilindustrien vært tett knyttet til politiske spørsmål med nær tilknytning til demokratiet selv. Endringer i globale produksjons- og forbruksmønstre i denne industrien har historisk sett ofte hatt stor betydning for lokalsamfunn verden over, og naturligvis også her i Norge.

MARIANNE HEIER

Marianne Heier jobber med spørsmål tilknyttet forholdet mellom kunst, marked, makt og verdi. Et hovedspørsmål i arbeidet hennes er hvordan forskjellige verdi-

systemer overlapper hverandre, og hva som faller gjennom glippene imellom dem. Fins det noe som kan unndra seg kapitalismens markedslogikk? Arbeidene hennes har form av stedsspesifikke, tekstbaserte performanser der arkitekturen spiller en vesentlig rolle. Hun inkluderer ofte innslag av sang, dans, pyroteknikk og lignende.

FRANZ P. SCHMIDT

Franz P. Schmidt har i mange år arbeidet med å kartlegge virksomheten og potensialet i norsk tekstilindustri som håndverkstradisjon. Ved å ta for seg konkrete eksempler på tekstiler og gjenoppta produksjonen av disse i liten skala, skaper han eksempler på en produksjonsøkonomi som kunne vært bærekraftig og representert et reelt alternativ til den vi lever med i dag. Disse prosjektene blir modeller for et annet forhold til produksjon, forbruk og verdi, og belyser helt konkrete aspekter som økologi, kulturhistorie, økonomi, design og arbeidsforhold både i dag og gjennom historien.



Gripp II
JENNIE BRINGAKER
INGRID EGGEN
10. oktober – 8. november

Åpning lørdag 10. oktober kl 14:00

GRIPP II

er laget på bakgrunn av et samarbeid mellom Ingrid Eggen og Jennie Bringaker som første gang ble vist i 2017 på Tenthaus i Oslo. Utstillingen i Sandefjord Kunstforening vil bestå av flere nye arbeider i tillegg til enkelte verk fra tidligere visninger. De to kunstnerskapene har tydelige møtepunkter i sin interesse for den performative menneskekroppen og i det skulpturelle potensialet som oppstår i det bevegelsene fryses i forvridde stillinger. Arbeidene i utstillingen spiller ulike refleksjoner over ideen om å gripe OM seg selv og å gripe I seg selv.

GRIPP II tar utgangspunkt i en undersøkelse av ytterpunkter, både i kropp og i bevegelse, men også i betydningen

av et stort spenn i uttrykksformer fra voks og stein til foto og 3D video. Utstillingen viser både separate verk og samarbeidsprosjekter mellom kunstnerne.

JENNIE BRINGAKER

Jennie Bringaker arbeider innenfor skulptur og performance i et ekspressivt formspråk som oppstår gjennom en intuitiv arbeidsform. Hun jobber gjerne prosjektbasert og stedsspesifikt og lar det aktuelle visningsromme styre valget av materialer og formspråk. Tematisk handler arbeidene gjerne om mellommenneskelige relasjoner, men også like mye om et møte mellom den fysiske virkeligheten og en mytisk verden utenfor tid og rom som rommer en slags evighetens form.

Jennie Bringaker er utdannet med en MFA Studio Art fra New York University og en BFA Scenografi 2000-2003, Akademi for Scenekunst, Høgskolen i Østfold. Hun er aktuell med separatutstilling ved NITJA, Akershus Kunstsenter i Lillestrøm i 2021 og med skulptur på Eidsvolls Plass i regi av Norsk Billedhoggerforening, våren 2020. Hun har også drevet performance-plattformen Trollkrem sammen med kollega Tor Erik Bøe, (2013-2018) med utstillinger ved blant andre UKS, Fotogalleriet, Sandefjord Kunstforening, Momentum 09, og er særlig kjent for Performancefestivalen Soppen i Ekebergparken og plakatserien Trollkrem Fan-Poster Series (2014-2015).

INGRID EGGEN

Ingrid Eggen jobber i hovedsak med analogt fargefotografi og video, og har de siste årene startet eksperimentering med skulptur. Gjennomgående i Eggen sin kunstneriske praksis er en konseptuell holdning til kroppen, i både abstrakt og konkret forstand. Ved hjelp av performative metoder undersøker hun potensialet for å danne nye kompositoriske sammenhenger i kroppen, gjennom studier der kroppens naturlige anatomi, nonverbale språk og bruk av gester og symboler forskyves, oppløses og fordreies. Hun interesserer seg for i den kontrollerte kroppen satt i spenningsfelt med kroppens ubevisste reflekser og drifter. Der

forlengelser av kroppen spilles opp mot kroppslige kortslutninger. Dette danner utgangspunktet for en undersøkelse av kroppens automatiserte kommunikasjon og hukommelse i kontrast til det bevisste og kontrollerte bevegelsesmønstret vårt.

Ingrid Eggen er utdannet med en BFA grad fra Kunst- høgskolen i Oslo, Institutt for Farge; Konstfack, Stockholm og med et selvstendig prosjektstudie fra Akademien i Vandal, Gøteborg.

De seneste separatutstillingene inkluderer «Virvx» på Gallery Knipsu, Bergen, «Knax» på galleri Melk, Oslo og «Knex» på Akershus Kunstsenter, Lillestrøm. I 2017 var hun nominert til Sparebankstiftelsen DNBs stipendpris. Hun er aktuell med deltakelse i The Henie Onstad Triennial for Photography and New Media - New Visions 21. februar 2020.





DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

14. november – 22. november

Åpning lørdag 14. november kl 14:00

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år. Ordningen ble første gang etablert i Sandefjordskolen i 1998 og er unik i verdenssammenheng. Gjennom ordningen får elevene mulighet til å oppleve, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for profesjonelle kunst- og kulturuttrykk. Kulturtilbudet skal være av høy kvalitet, og vise hele bredden av de seks kulturuttrykkene: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst.

Nasjonalt har DKS vært en del av regjeringens kulturpolitiske satsing for grunnskolen siden 2001, og etter hvert ble også videregående skole innlemmet i ordningen. Dette betyr at i dag får alle elever, fra 1. klasse i grunnskolen til 3. trinn på videregående skole, oppleve profesjonell kunst og kultur gjennom DKS.

Sandefjord Kunstforening og Den kulturelle skolesekken i Sandefjord og har et langt og forbilledlig samarbeid når det gjelder kunstformidling for barn og unge. Gjennom flere år har Sandefjord Kunstforening åpnet sine lokaler og tatt imot elever som har fått oppleve kunst, skape egne kunstverk og til og med stille ut sine arbeider i en profesjonell setting.

Tradisjonen tro viser Sandefjord kunstforening ut arbeid laget av alle elever som går i 6 trinn i Sandefjordsskolen en uke i november.

Hjertelig velkommen til årets DKS-utstilling!



INGERID KUITERS

28. november – 31. desember

Åpning 28. november kl 14:00



INGERID KUITERS

Ingerid Kuiters arbeider med både maleri,

grafikk, tegning, men er særlig kjent for sine lakkarbeider på treobjekter. Arbeidene hennes er preget av det ornamentale, symboler og humor. Kuiters har kunstutdannelse fra Statens Håndverks- og Kunstindustri i Oslo. Hun har hatt en rekke separatutstillinger i Norge og utlandet, og flere utsmykningsoppdrag, særlig i Vestfold. Hun har stilt ut på en rekke anerkjente gallerier både i Norge og i utlandet og i år 2000 fikk hun Vestfold fylkes kunstnerpris.

I 2011 hadde hun en stor retrospektiv utstilling "Lost In decoration" på Haugar, Vestfold kunstmuseum. Hun har i lengre perioder bodd i Amsterdam og Portugal og har deltatt på flere studiereiser, blant annet til Cuba og Marokko. Hun har mottatt statens garantiinntekt for kunstnere siden 1986.

– **Kuiters var en fremmed fugl** på den norske kunstscenen, med bakgrunn i kunstnerkretser hun var del av i Amsterdam og New York på 1960-tallet. En internasjonal scene hun ble introdusert til etter at hun gikk ut fra malerlinjen på Kunst og Håndverksskolen i 1961 og ut gjennom 1960 – årene førte til en nomadisk tilværelse i Europa og USA med lengre nedslag i kunstmetropoler som New York, Paris og Amsterdam. Allerede fra første stund var det tydelige spor etter hennes interesse for Cobra – kunst, surrealisme og en fri ornamentikk vi kan forbinde med Flower Power og bruken av dekorative mønstre i psykedelisk kunst blant unge kunstnere i USA og Europa innenfor kunsthåndverk og grafisk design. Fra samtidens billedkunst er det referanser til Popkunst. Ikke minst er hun aktuell gjennom at hun tilbake til sin begynnelse, glatt har oversett de tradisjonelle status-hierakier mellom kunstarter og medier. Hun beveger seg ubesværet i et terreng av bruksting, designobjekter, kunsthåndverk, dekor, grafikk, maleri – alt smeltes sammen og presenteres som kunst.

– **I de senere årene** har hun også tatt opp igjen en mer tradisjonell tilnærming til billedkunsten gjennom utsøkte, detaljrike surrealistiske tegninger og fargerike spontant ut-



førte malerier, der formspråket peker tilbake på hennes unge år. Det er en vitalitet i disse arbeidene, som formidler vital livsglede, burlesk humor og kunstnerisk frihet. Kuiters kunst beveger seg langt fra hverdagstrivialitetene de ofte referer til gjennom tingene hun lager sin kunst av. Sammenstillingen av kjente ting som omformes og tilføres noe nytt, spiller ofte på et underfundig vis på stereotypier om ting, mennesker og dyrs adferd og kjønn..

Øivind Storm Bjerke, kunsthistoriker.
(Utdrag fra katalog 2019)

PORTRETT AV EN KVINNE I FLAMMER

En film av CÉLINE SCIAMMA

★★★★★ «Et fantastisk elegant og fengslende drama»
The Guardian

★★★★★ «Et mesterverk» *Indiewire*



FØRSTE FILM UT
23. JANUAR KL 19:00,
HJERTNES KINO



Vi viser den franske, kritikerroste filmen «Portrett av en kvinne i flammer» av regissør Céline Sciamma.
– En usedvanlig vakker film om minner, vennskap, kjærlighet og sterke kvinner. Filmen er også en hyllest til de ofte glemte kvinnelige kunstnerne gjennom historien.
En umiddelbar klassiker! Fra Filwebs anmeldelse.
Filmtorsdagene arrangeres i samarbeid med Hjertnes kino.
Filmprogrammet for filmtorsdager i 2020 offentliggjøres fortløpende gjennom året.

BLI MEDLEM I SANDEFJORD KUNSTFORENING

- ▶ Tilbud på kurs, kunstreiser, foredrag og andre aktiviteter.
- ▶ Gleden av å støtte byens aktive, lokale kunstforening.
- ▶ Tilsendt årsprogram.
- ▶ Alle medlemmer får 10 % avslag ved kjøp av kunst.

Ønsker du å bli medlem, kontakt oss per telefon, epost eller betal valgte kontingent inn på 2480.04.35303 og oppgi navn og adresse.

Årskontingent, enkeltmedlemmer	kr 300,-
Årskontingent, pensjonister/studentere	kr 200,-
Årskontingent for familier	kr 400,-

*Takk til gode samarbeidpartnere og støttespillere:
Anders Jahres humanitære stiftelse, Kulturrådet, Jotun,
DnB Sparebankstiftelsen, Norske Kunstforeninger,
Vestfold og Telemark Fylkeskommune,
Sandefjord kommune.*

Adresse	Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord
Postadresse	Postboks 2025, 3202 Sandefjord
Telefon	33468810 / 93225689
Web	www.sandefjordkunstforening.no
Epost	kunstforening@sandefjord.online.no
	Sandefjord Kunstforening
	sandefjord_kunstforening



SANDEFJORD KUNSTFORENING

Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord, Sandefjord
Åpningstider: Onsdag – søndag kl 12.00 – 16.00