



Annette Kierulf og Caroline Kierulf har samarbeidet siden 1999. De har utviklet en samarbeidsform der de jobber med hver sine verk, men lager utstillinger sammen. De har utforsket tresnittets muligheter gjennom mange år med spesielt fokus på puslespillteknikken hvor treplaten sages opp i biter som farges inn før “puslespillet” settes sammen og trykkes. Utstillingen vil vise tresnitt i ulike formater, fra på 20 x 30 cm til 90 x 125 cm. Bildene deres har ofte sitt utgangspunkt i hverdags situasjoner med tema som hjemmet, familierelasjoner, feminisme og forholdet til naturen.

ANNETTE KIERULF

Annette Kierulf (f.1964) har de siste årene jobbet mye med hus i landskap, både i tegning og i tresnitt. I utstillingen viser hun blant annet en serie som tar utgangspunkt i et tun med flere bygninger, og kontrasten mellom inne og ute sett gjennom et vindu. Motivene er knyttet til steder hun har bodd og forholdet mellom det idylliske og tiltrekkende på den ene siden, og det uhyggelige og truende på den andre.

Kald morgen og Interiør med bøker er verk fra denne serien, som også henter til vinduets posisjon som motiv og metafor i malerkunstens historie, fra Henri Matisse til Edvard Hopper.

“I en serie kalt Nattstudier lager jeg tegninger av steder. Når jeg går kveldstur og ser noe jeg får lyst til å tegne, tar jeg et bilde med mobilen og tegner det når jeg kommer hjem. Tegningene er små, ofte 30x30 cm, og laget med fargeblyanter på svart papir. Fra papirtegningen blir bildet videreutviklet i tresnitt. Mens jeg studerer landskapet, naturen og menneskeskapte strukturer, som veier og hus, blir jeg slått av stemningen i helt hverdagslige ting, som for eksempel refleksjonen av et hus i våt asfalt. I neste omgang er jeg interessert i de mindre synlige lagene av historiske og kulturelle fortellinger som hvert sted har.”

CAROLINE KIERULF

Caroline Kierulf (f.1968) “For endel år siden så jeg noen malerier av den amerikanske maleren Jonathan Lasker.