

Jan Groth, Skulptur II, 2019 Foto: Adrian Bugge



2021



SANDEFJORD KUNSTFORENING

KUNSTDETEKTIVENE

Den Kulturelle Skolesekken (DKS)

7. januar – 31. januar 2021

I januar fylles Kunstforeningen med 1. klassinger fra alle skolene i Sandefjord kommune. Gjennom det årlige DKS-prosjektet får barna være kunstdetektiver i Kunstforeningens egen samling. I tillegg vil elevene produsere egne verk. Prosjektet ledes av Mina Marie Myhre og Verena Waddell.



ANCHOR THE ABSENCE

Maria Q Brising

Zsuzsanna Larsson Gilice

Angelica Olsson

6. februar – 7. mars

Åpning lørdag 6. februar kl 14:00

ANCHOR THE ABSENCE er et samarbeid mellom Maria Q Brising, Zsuzsanna Larsson Gilice og Angelica Olsson, tre kunstnere utdannet i masterprogrammet i Fri Konst ved Valand Academy i Göteborg og som siden uteksaminering hovedsakelig har jobbet med tegning som medium. Utstillingen i Sandefjord Kunstforening med tittelen ANCHOR THE ABCENCE tar for seg eksistensielle dimensjoner med søken etter vekt og omfang, samt konkrete aspekter ved tegning som medium. I løpet av prosessen har kunstnerne utvekslet ideer om tegning som medium og diskutert hvordan metodene deres møtes og er forskjellige, samt delt konkrete erfaringer med hva tegning kan være. Utstillingen vil bestå av tegning, stedsspesifikke installasjoner, tekstfragmenter og bevegelige bilder som fyller rommet som helhet og derved flytter betrakteren mellom en kroppslig opplevelse av rå materialer og det sublime, og dermed forankres det som er fraværende.

Maria Q Brisings svart-hvite svart-hvite abstrakte tegneobjekt kan beskrives som en syntese av motsetninger der en falsk symmetri spiller med mørke og lys. Begrepet kan tolkes som primitivt og organisk, men samtidig ha en industriell utstråling. Det er ofte en direktehet i designet; at tegningsbildet nesten blir til "fysisk materie", som et helt eget vesen. Assosiasjoner under prosessen er symboler og tegn fra andre dimensjoner eller fiktive religioner, i samspill med kroppslige og psykologiske tankestrømmer. Maria Q Brising (f. 1978) er aktiv som billedkunstner og kulturpedagog og har jobbet med ulike utdannings- og integrasjonsprosjekter. www.mariaqb.co

Zsuzsanna Larsson Gilice jobber med flyktige materialer, tegning og tekst flyter gjennom repeterende prosesser og kanskje en slags skepsis. Til tross for forgjengelige materialer blir hennes arbeid romlig, hvor tilsynelatende ubetydelige detaljer blir viktige i den mørke massen. Det som kan virke slurvet og direkte stygt er der, fordi det gjør den faktiske kunstsituasjonen



tettere, vanskeligere, lettere. Zsuzsanna Larsson Gilice (f. 1970 Vingåker) bor og arbeider i Göteborg. www.zsuzsannalarssongilice.com

Angelica Olsson jobber konsekvent med komposisjon, repetisjon og rytme gjennom serier med geometriske blyanttegninger, fragmentariske collager, tekst og bevegelige bilder. Hennes bildeverden former komposisjoner i gråtoner, der hun beveger seg i et felt mellom det konkrete fantasifulle og det abstrakte. Tematisk er hun interessert i miljø, samfunn og politikk, og dens innvirkning på menneskekroppen, psyken og boarealet. Bildene hennes er ofte basert på individuelle situasjoner som viser seksjoner eller fragmenter av en større fortelling. Angelica Olsson (f. 1978, Stockholm) er kunstner og kurator for offentlig kunst med base i Göteborg. www.angelicaolsson.com





SANDEFJORD KUNSTFORENINGS KUNSTPRIS 2021

20. mars – 25. april

Åpning 20. mars kl 14:00

De fem nominerte til Sandefjord Kunstforenings
Kunstpris 2021 er:



**Ahmed Umar, Máret Anne Sara,
Sandra Mujinga, Sverre Gullesen
og Wendimagegn Belete.**

Med gode samarbeidspartnere har Sandefjord Kunstforening fått muligheten til å dele ut en kunstpris på kroner 200.000 til vinneren våren 2021. Prisvinneren får i tillegg en separatutstilling våren 2022.

Juryen for Sandefjord Kunstforenings Kunstpris 2021 består av: Antonio Cataldo, kunstnerisk leder ved Fotogalleriet i Oslo, Hanne Mugaas, direktør og kurator ved Kunsthall Stavanger, kunstner Marianne Heier, Mats Stjernstedt, direktør ved Malmö Konsthall og styreleder i Sandefjord Kunstforening Signe Hultgren. Daglig leder i Sandefjord Kunstforening, Kari Berge, koordinerer og leder prosessen.

Odd Gleditsch AS, en godt forankret lokal aktør, står bak sponsoratet av prispengene.

Tidligere vinnere: Kiyoshi Yamamoto, 2019, Marthe Ramm Fortun, 2017, Jumana Manna, 2015 og Steinar Haga Kristensen, 2013.

Kunstforeningens formål er å støtte og stimulere unge, nasjonale talenter og gi framtidens kunstnergenerasjon utviklingsmuligheter. Sandefjord Kunstforening har som mål å være en viktig arena for unge samtidskunstnere både regionalt og nasjonalt. Sandefjord Kunstforening håper kunstprisen vil være et viktig springbrett både for kunstnere og for publikum. Prisen deles ut hvert andre år.

**Juryert utstilling med fem utvalgte kunstnere.
Vinneren offentliggjøres i utstillingsperioden.**



ANOTHER LAYER
SABINA JACOBSSON
8. mai til 13. juni

Åpning 8. mai kl 14:00

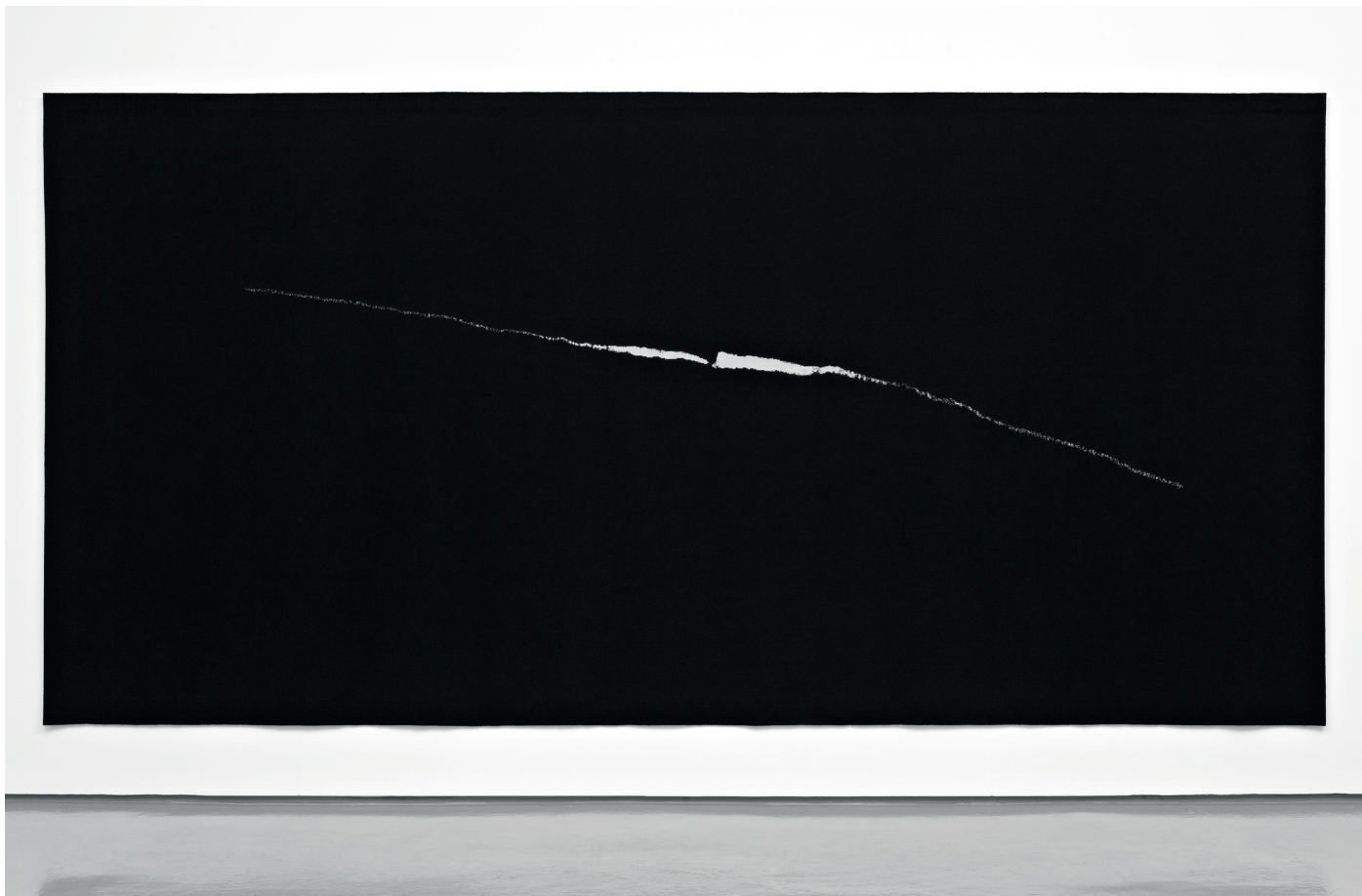
Jacobsson søker etter nye koblinger mellom ide og teknikk der det spontane og uforutsigbare spiller på lag med det konseptuelle. Jacobsson eksperimenterer med metoder både når det gjelder regi på film og med analoge teknikker som tegning og skulptur. Med dette som utgangspunkt skaper hun lekfulle og ettertenksomme arbeider.

Som videokunstner jobber Jacobsson både i gallerirommet, i scenerommet og i kinosalen. Hun har hatt mange samarbeidsprosjekt med forskjellige regissører og utøvere i over 20 år. Jacobsson ser etter nye uttrykksformer med film hele tiden. «Jeg vil se hvordan jeg kan utnytte mediet maksimalt både gjennom det konseptu-



elle, men også gjennom det visuelle uttrykket. Video og film har så stor potensial når man jobber med det i rom.»

«Jeg kan manipulere både tid og sted og «lure» og «forføre» betrak- teren. Jeg synes det er inte- ressant og spennende at prøve ut nye måter at bygge videoinstallasjoner på. Hovedinnholdet i arbeidet mitt gjenspeiler kulturell tilknytning og sosiale strukturer. Jeg iscenesetter fortellinger om kulturell solidaritet sammen med politiske spørsmål. Gjennom flere prosjekter av kunstner- iske samarbeid har jeg fått muligheten til å jobbe med forskjellige uttrykk, på scenen så vel som i gallerirommet, noe som har resultert i/ bidratt til mitt mangefaset- terte uttrykk».
www.sabinajacobsson.com



Sommerutstillere 2021

JAN GROTH

JUAN ANDRÉS MILANES BENITO

26. juni – 15. august

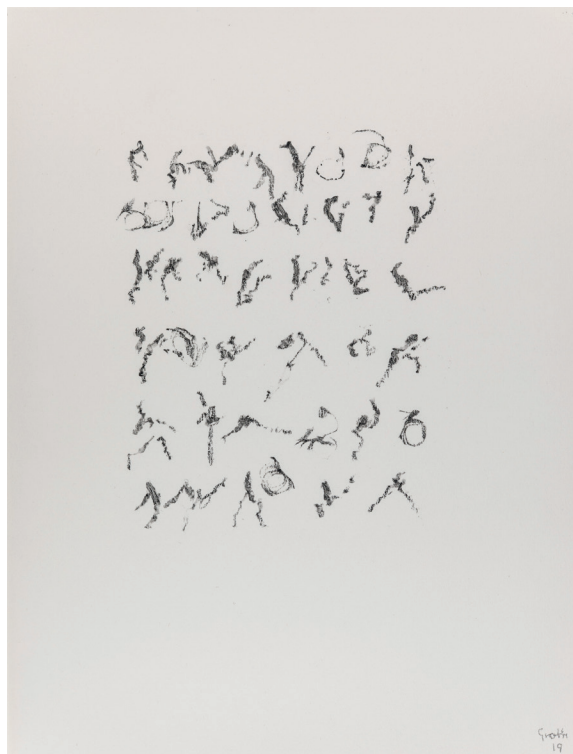
Åpning 26. juni kl 14:00

Jan Groth regnes som en ledende kunstner av sin generasjon i Skandinavia, med mange utstillinger i museer og institusjoner over hele verden. Groth har gjennom sin lange kunstneriske praksis eksklusivt og kontinuerlig utforsket forholdet mellom linjen og bildeplanet. Først og fremst i tegninger utført med fettstift på papir, men også i monumentale veggtepper som ble laget i samarbeid med hans tidligere partner, Benedikte Groth (1933-2015) i København. Siden slutten av 1980-tallet har han ført linjen inn i et tredimensjonalt rom med bronseskulpturer som spenner over den intime skalaen til tegningene, til det monumentale i flere offentlige arbeider. Groth vever bokstavelig talt sammen det umiddelbare med det gradvise; tegningen på papir er gjennom en svært arbeidskrevende prosess transkribert inn i teppestrukturen eller gjennom den omhyggelige manipuleringen av voks i hans modeller for bronseskulpturene. Hans kunstneriske uttrykk kan beskrives som behersket ekspresjonisme, med en dyp følsomhet der linjens tilsynelatende seismografiske opptak ser ut til å visualisere nyanser og energier registrert innenfra.

Jan Groth (f. 1938 i Stavanger) bor og arbeider i Oslo. Hans siste institusjonelle separatutstillinger inkluderer "Linear Tapestries", Minneapolis Institute of Art i 2018 og Festspillutstillingen i 2017, Bergen Kunsthall. Hans verk er representert i samlingene til mange museer rundt om i verden, blant annet: The Museum of Modern Art, New York, The Art Institute of Chicago, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danmark, The Tate Gallery, London, England, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, Moderna Museet, Stockholm, Nasjonalmuseet, Oslo.

I Sandefjord Kunstforening presenterer Jan Groth en helt ny veggtegning, utført direkte på vegg i Kunstforeningens lokaler. Veggtegningen, som utføres med svarte fettstifter, åpner for en dialog både med arkitekturen, de øvrige verkene som presenteres og betrakteren. Groth viser også flere av de eldre gobelinene samt nyere bronseskulpturer.

Jan Groth, Uten tittel, 2019. Foto: Adrian Bugge



Streken er grunnlaget i alle verk Jan Groth produserer. – Jo tydeligere et motiv er, jo vanskeligere er det. Det handler om forenkling og oppladning, mener Groth. Målet er å få streken til å vibrere i spenningen mellom det hvite og det svarte. Streken har også en botanisk referanse. Den er organisk. Det handler om erfaring, sanselighet og plassering i en større helhet.





Juan Andrés Milanes Benito (f. 1978) har sin utdanning fra National Academy of Fine Arts i Oslo, 2009. Han ble født i Isla de la Juventud, Cuba, og bor og arbeider i Oslo. Milanes Benitos arbeid er preget av hans sosiale, politiske og miljømessige kommentar. Han bruker en teknikk med presis avstøpning. En prosess som er en del av fortellingen om hans arbeid. Kopiering og imitasjon viser direkte til den menneskelige atferden som vi etterstreber for å være en del av det sosiale miljøet. Hva er ekte og hva er ikke? Hva er sant og hva er usant? Å svare på slike spørsmål krever ærlig kommunikasjon, selve essensen av mellommenneskelige forhold.

Feiltolkning, usannheter og forfalskede produkter kan ha katastrofale konsekvenser for menneskelige forhold,

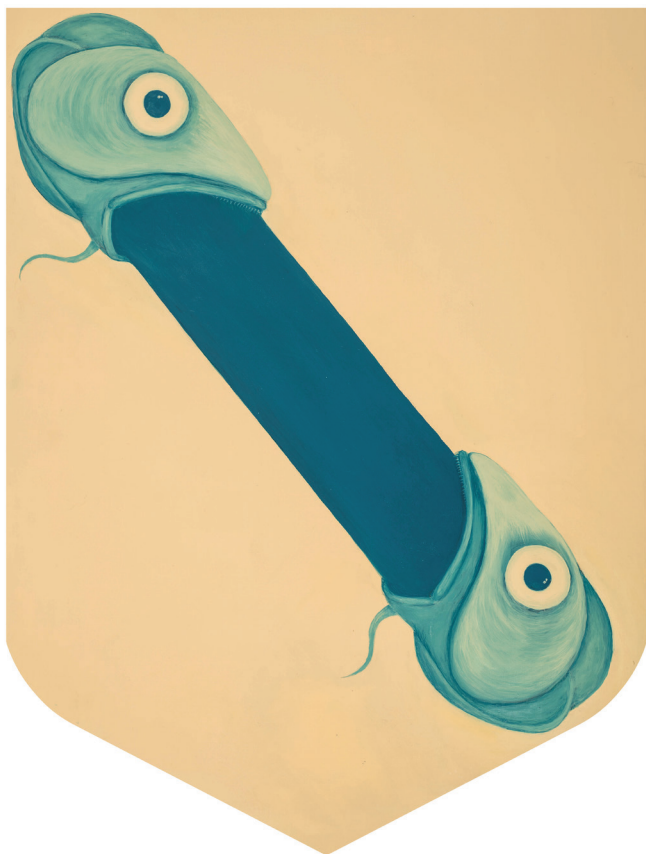
i politikk og i produktbruk. Juan Andrés Milanes Benito behandler alle disse temaene i sitt arbeid.

I Sandefjord Kunstforening produserer Milanes Benito et stedspecifikt verk i lokalenes prosjektrum.

WORKSHOP FOR BARN OG UNGE

29. juni – 1. juli

Mina Marie Myhre og Verena Waddell holder workshop for barn og unge. Inspirert av Jan Groth og Juan Andrés Milanes Benitos kunstverk får deltakerne prøve ut ulike teknikker og komposisjoner. Tre dagers workshop fra kl 10:00-14:00 i Kunstforeningen. Påmelding til san-kuns@online.no.



ALT GÅR BRA

4. september – 3. oktober

Åpning 4. september kl 14:00

Alt Går Bra er en gruppe kunstnere som undersøker skjæringspunktet mellom kunst og politikk gjennom utstillinger, diskursive arrangementer og publikasjoner. De stiller spørsmålet; Hvordan kan kunsten bidra i den politiske virkeligheten? De jobber med en intensjon om å starte en dialog og en prosess der vi aktivt forestiller oss et bedre samfunn og tenker oss hvordan vi kan organisere oss rundt ideene.

- Kommunikasjon er det sentrale i alt vi gjør. Vi kommuniserer gjennom språket, stemmen, arkitekturen, håndverket og kunsten. Vi ser oss tilbake for å kunne bevege oss framover. Vi mener at kunsten tilhører ALLE, og ønsker å tilrettelegge for det. Folk inviteres inn for å utvikle arbeidene sammen med oss. Vi arbeider hele tiden med å definere og redefinere kunst. Vi tror at kunst og filosofi kan bidra til å styrke menneskeheten og bedre sitt potensial.

Flere av prosjektene til Alt Går Bra inkluderer Den Norske Idealstaten. Den norske idealstaten er et landsomfattende prosjekt hvor kunstnergruppen siden 2017 har samlet inn fremtidsvisjoner fra innbyggerne i Norge. Denne høsten vil de gjennomføre prosjektet i Sandefjord, gjennom samtaler/intervjuer, presentasjoner og folkeforsamlinger som arenaer for debatt. Alt Går Bra produserer faner og våpenskjold som visuelle representasjoner av folkets visjoner som presenteres i Sandefjord Kunstforening.

Fra de ble grunnlagt i 2015 har de gjennomført og produsert en rekke arrangementer, opplesninger, performanser, forelesninger, studier og publikasjoner, blant annet den internasjonale foredragsrekken Tout Va Bien-series i samarbeid med Bergen Kunsthall. Alt Går Bra er basert i Bergen, Paris og London. Deres arbeid har blitt presentert på Victoria and Albert Museum, Palais de Tokyo, University of Westminster, KODE og Bergen Kunsthall.

www.altgarbra.org



Den kulturelle skolesekken (DKS)
13. november – 21. november

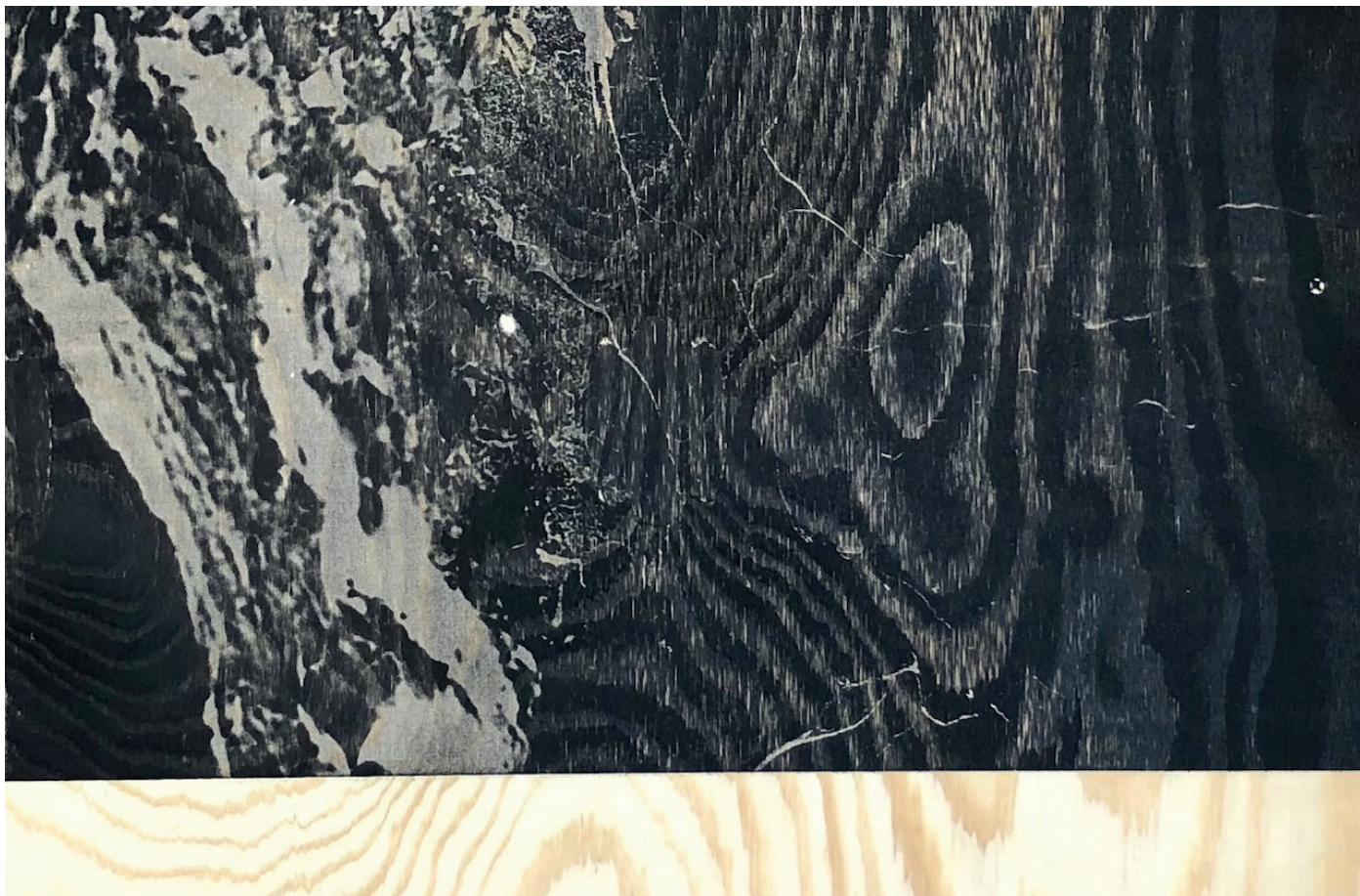
Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år. Ordningen ble første gang etablert i Sandefjordskolen i 1998 og er unik i verdenssammenheng. Gjennom ordningen får elevene mulighet til å oppleve, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for profesjonelle kunst- og kulturuttrykk. Kulturtilbudet skal være av høy kvalitet, og vise hele bredden av de seks kulturuttrykkene: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst.

Nasjonalt har DKS har vært en del av regjeringens kulturpolitiske satsing for grunnskolen siden 2001, og etter hvert ble også videregående skole innlemmet i ordningen. Dette betyr at i dag får alle elever, fra 1. klasse i grunnskolen til 3. trinn på videregående skole, oppleve profesjonell kunst og kultur gjennom DKS.

Sandefjord Kunstforening og Den kulturelle skolesekken i Sandefjord og har et langt og forbillig samarbeid når det gjelder kunstformidling for barn og unge. Gjennom flere år har Sandefjord Kunstforening åpnet sine lokaler og tatt imot elever som har fått oppleve kunst, skape egne kunstverk og til og med stille ut sine arbeider i en profesjonell setting. Tradisjonen tro viser Sandefjord kunstforening ut arbeid laget av alle elever som går i 6 trinn i Sandefjordsskolen en uke i november.

Hjertelig velkommen til årets DKS-utstilling!



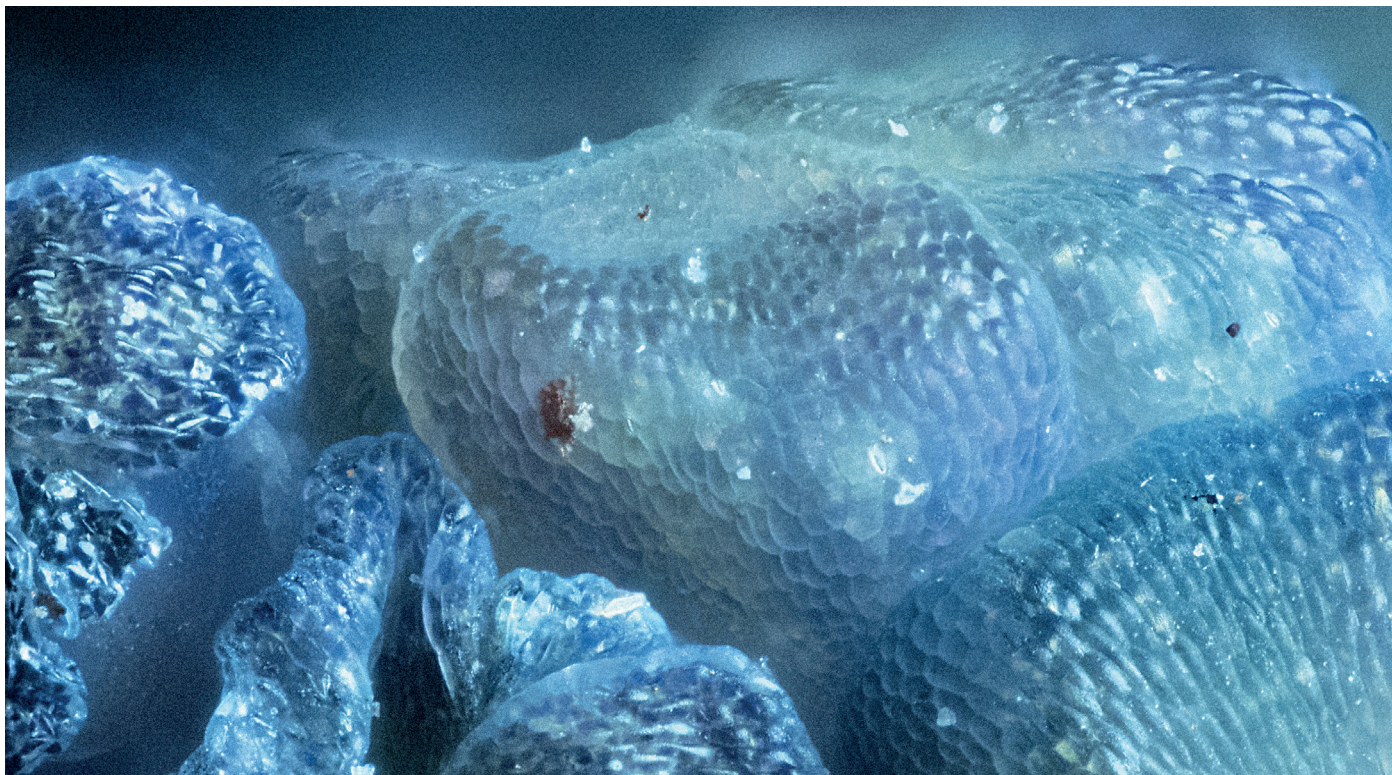


SLUTTEN
CHARLOTTE THIIIS-EVENSEN
MARIE SJØVOLD
9. oktober – 7. november

Åpning 9. oktober kl 14:00

Charlotte Thiis-Evensen og Marie Sjøvold har et pågående samarbeidsprosjekt som startet med utstillinger i Kristiansand Kunsthall (2016) og Kunsthall Grenland (2017) samt en bokutgivelse med tittelen Oppvåkning. Del to av samarbeidet har tittelen Slutten, og handler om temaer de begge har jobbet med i flere tidligere prosjekter: menneskelig redsel og skrøpelighet i møte med døden, sykdom eller alderdom. Slutten stilles ut for første gang i Sandefjord Kunstforening.

Charlotte Thiis-Evensen (f. 1968) bor og arbeider i Oslo. Hun er utdannet ved Statens kunstakademi og har hovedfag i litteratur fra Universitetet i Oslo. Som kunstner jobber Thiis-Evensen blant annet med dokumentarisme



innenfor foto, video og installasjoner. I sitt kunstnerskap berører hun alt fra nære familierelasjoner, hverdagsritualer, kulturelle historier og spørsmål knyttet til identitet og arbeid. Hun har jobbet for NRK i 20 år, blant annet som programleder for serien Arkitektens hjem og videojournalist for kunstprogrammet Nasjonalgalleriet.

Thiis-Evensen har hatt separatutstillinger i alt fra Kunsternes Hus, OSL Contemporary og Vigelandsmuseet i Oslo, Galleri F15 i Moss og Muratcentoventidue i Italia og deltatt i en rekke gruppeutstillinger og filmfestivaler, blant annet i Bergen Kunstmuseum, Kristiansand Kunsthall, Riga Photography Biennial, Akershus Kunstnersenter, DOK Leipzig i Tyskland og DMZ International Documentary Film Festival in Goyang City Sør Korea.

Marie Sjøvold (f. 1982) er norsk billedkunstner, som anvender fotografi i sin kunstneriske praksis. Sjøvold

bruker kameraet til å undersøke bevissthetens ytre grenser, menneskets adferd, menneskelige relasjoner og overgangsfaser, som ofte resulterer i tidløse temaer som familie, hjem og moderskap. Disse nærværende temaer sammenfletter hun i poetiske, visuelle fortellinger om forholdet mellom drøm, virkelighet, tid og historie. Med en selvbiografisk praksis trekker Sjøvold paralleller til sine egne opplevelser og erfaringer.

Hun har hatt flere separatutstillinger i Tyskland, Norge, Danmark, Indonesia, Romania og Latvia, og en rekke gruppeutstillinger i Europa og i Kina. Hennes verk har vært utstilt i gallerier, museer og fotofestivaler verden over, blant annet Deichtorhallen, Calouste Gulbenkian, Kristiansand Kunsthall, Lumina Photo Festival 2012, Goethe Institutt, le Bar Floréal, Fotogalleriet, Fotografisk Center, Pingyao International Photofestival, Riga Photomonth og ved Nobel Peace Center.



MARTHE ELISE STRAMRUD
CATALINA AGUILERA
27. november – 31. desember 2021

Åpning 27. november kl 14:00

Marthe Elise Stramrud arbeider i grenseland av keramik-
kens muligheter. Fra skulpturelle kropper i en nærmest umu-
lig stor skala – som ligner på vaser eller fabeldyr – til kopper
som i stabel danner bilder av ansikter.

Med et humørfyllt og nesten naivistisk uttrykk er leiren
glasert i sterke farger. Motiver som blomster viser lån fra
blant annet popkunstens flerfargede trykk, mens objekter for
kjøkken og badrom peker mot en feministisk tradisjon med
fokus på intimsfærens bruksgjenstander.

Stramrud har bakgrunn innen fotografi, og en del
av problemstillingene hun arbeidet med i det fotografiske
mediet videreføres i det keramiske materialet. I arbeidene



oppstår en dialog mellom flate og dybde, mellom to- og tre dimensjoner, mellom bilde og bruksobjekt.

Stramrud er født i 1984 i Kristiansand. Hun har en BA fra Kunsthøgskolen i Bergen (2011), samt en MA fra Kunstakademiet i Oslo (2018). Stramrud har deltatt i en rekke separat- /gruppeutstillinger de seneste årene, og hennes arbeider er innkjøpt til flere private og offentlige samlinger. Stramrud bor og arbeider i Oslo.

Catalina Aguilera arbeider først og fremst med skulptur. I arbeidene oppstår en friksjon når hun lar hyper-teknologiske maskiner som f.eks en 3D scanner møte mer tradisjonelle materialer som betong, bronse og aluminum. Arbeidsmetoden løfter frem ulike lag av mening og historie i skulpturene samtidig som interessen for abstraksjon er åpenbar. I et forsøk på å forene abstrakte former med kunsthistoriske og kulturelle begivenheter forsøker Aguilera å forstå vår samtid. Ved å trekke biter fra hverandre for å deretter koble dem sammen til nye mønstre flettes sammenhenger og historier sammen. Disse grepene er ikke alltid like åpenbare, men de finnes som et underliggende lag - oversatt til et abstrakt uttrykk.

Aguilera er født i 1988 i Førde. Hun har en MA fra Kungl. Konsthögskolan i Stockholm (2019). Nylige utstillinger inkluderer blant annet en solo presentasjon på Tegel i Stockholm (2019) samt Vestlandsutstillingen (2020). Våren 2021 viser hun nye arbeider på Galleri K4 i Oslo. Aguilera bor og arbeider i Stockholm.

I Sandefjord Kunstforening skal Aguilera og Stramrud blant annet vise et helt nytt samarbeidsprosjekt bestående av skulpturer fremstilt i keramisk betong i tillegg til egne selvstendige arbeider. Sammen har de en gjensidig entusiasme for det materielle ved skulptur og har en felles tro på billedkunstens visuelle språk.

BLI MEDLEM I SANDEFJORD KUNSTFORENING

- ▶ Tilbud på kurs, kunstreiser, foredrag og andre aktiviteter.
- ▶ Gleden av å støtte byens aktive, lokale kunstforening.
- ▶ Tilsendt årsprogram.
- ▶ Alle medlemmer får 10 % avslag ved kjøp av kunst.

Ønsker du å bli medlem, kontakt oss per telefon, epost eller betal valgte kontingent inn på 2480.04.35303 og oppgi navn og adresse.

Årskontingent, enkeltmedlemmer	kr 300,-
Årskontingent, pensjonister/studenter	kr 200,-
Årskontingent for familier	kr 400,-

*Takk til gode samarbeidspartnere og støttespillere:
Anders Jahres humanitære stiftelse, Kulturrådet, Jotun,
DnB Sparebankstiftelsen, Norske Kunstforeninger,
Hvalfangstens Hus AS, Sandefjord kommune,
Vestfold og Telemark Fylkeskommune.*

Adresse	Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord
Postadresse	Postboks 2025, 3202 Sandefjord
Telefon	33468810 / 93225689
Web	www.sandefjordkunstforening.no
Epost	kunstforening@sandefjord.online.no
	Sandefjord Kunstforening
	sandefjord_kunstforening



SANDEFJORD KUNSTFORENING

Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord, Sandefjord
Åpningstider: Onsdag – søndag kl 12.00 – 16.00