

Sverre Malling: At arbeidshanskene er våre egne, kull på papir © Sverre Malling / BONO 2022. Foto: Thomas Widerberg



# 2022



SANDEFJORD KUNSTFORENING



## ANOTHER LAYER

Sabina Jacobsson

12. februar – 13. mars

Åpning lørdag 12. februar kl 14:00

**ANOTHER LAYER. Sabina Jacobsson** f.1967 er en svensk kunstner utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim på 90-tallet. Jacobsson arbeider med video, tegning, foto og installasjoner. Hun har hatt en rekke utstillinger i inn- og utland og vist sine filmer på mere enn 60 filmfestivaler. Jacobsson har arbeidet med videoscenografi i mange forskjellige scenekunstproduksjoner i over 20 år, parallelt med sitt eget kunstneriske virke.

**Another Layer startet** da jeg tok et dypdykk i arkivet for å se på mine tidligere arbeider fra de siste 20 årene. Formålet var å minne meg selv på alt jeg har vært med på, og samtidig se om jeg kunne finne koblinger til der jeg er i dag. Jeg oppdaget at mye av det råmaterialet

jeg har kunne bli til nye arbeider. Enten bli brukt om igjen, eller som en referanse inn i et nytt narrativ. Noen av videoarbeidene er en referanse til videokunstneren Bill Viola og handler om familierelasjoner. Disse verkene utgjør en viktig brikke i de nye lagene av nuet som utstillingen reflekter.

**Jeg søker stadig etter koblinger** mellom ide og teknikk der det spontane og uforutsigbare spiller på lag med det konseptuelle. Jeg eksperimenterer med metoder både når det gjelder regi på film og med analoge teknikker som tegning og skulptur. Med dette som utgangspunkt skaper jeg lekne og ettertenksomme arbeider. Som videokunster jobber jeg både i gallerirommet, i scenerommet og i kinosalen. Jeg har hatt mange samarbeidsprosjekt med forskjellige regissører og utøvere i over 20 år. Hovedinnholdet i arbeidet mitt gjenspeiler kulturell tilknytning og sosiale strukturer. Jeg iscenesetter fortellinger om kulturell solidaritet sammen med politiske spørsmål. Gjennom flere prosjekter av kunstneriske samarbeid har jeg fått muligheten til å jobbe med forskjellige uttrykk, på scenen så vel som i gallerirommet, noe som har resultert i/bidratt til mitt mangefasetterte uttrykk.

[www.sabinajacobsson.com](http://www.sabinajacobsson.com)



SANDRA MUJINGA

26. mars – 1. mai

Åpning lørdag 26. mars kl 14:00





**Sandefjord Kunstforenings Kunstpris 2021** ble tildelt Sandra Mujinga for verket 'Pervasive Light'. Nå er Sandra Mujinga tilbake med sin soloutstilling, hvor hun viser helt nye veggarbeider.

#### **Utdrag fra juryens uttalelse:**

**-«Pervasive Light»** springer ut av et tydelig artikulert, komplekst og sanselig kunstnerisk univers som beveger seg originalt, fritt og uanstrengt mellom en rekke teknikker og formater. Mujinga behandler høyaktuelle temaer tilknyttet synlighet, representasjon og makt poetisk, effektivt og generøst. «Pervasive Light» er mektig, gripende og vakkert. Det fremstår som et vesentlig verk i et imponerende og viktig kunstnerskap som uten tvil er i ferd med å sette agenda både nasjonalt og internasjonalt.

**Med gode samarbeidspartnere** har Sandefjord Kunstforening fått muligheten til å dele ut en kunstpris til unge samtidskunstnere på 200.000 kr. Prisen deles ut hvert andre år. Den første vinneren ble kåret våren 2013. Vinner ble Steinar Haga Kristensen. Jumana Manna vant Kunstprisen 2015, Marthe Ramm Fortun vant i 2017 og i 2019 vant Kiyoshi Yamamoto. I 2023 skal en ny prisvinner kåres. Prisvinneren får i tillegg en separatutstilling påfølgende år.

**Kunstforeningens formål** er å støtte og stimulere unge, nasjonale talenter som gjennom sin kunst spiller samtiden samt bidra til å gi fremtidens kunstnere generasjon utviklingsmuligheter. Odd Gleditsch AS, en godt forankret, lokal aktør står bak sponsoratet av selve prispengene.



JULIE ANDERSEN  
JAN MARIUS KIØSTERUD  
14. mai – 12 juni

Åpning lørdag 14. mai kl 14:00

### **JULIE ANDERSEN**

**Julie Andersens arbeider** befinner seg i et slags grenseland mellom tegning og maleri. Andersen arbeider med russisk kull, som inneholder leire, kull og et blått pigment. Det pulveriseres og tilsettes vann, som da gir muligheten til å benytte brede koster og nal. Gjennom erfaring og teknikk opptrer det blå pigmentet i ganske klare toner. Andersen utfolder seg i en rask ekspressiv arbeidsform i spontane abstrakte komposisjoner. Strek og kontur settes opp imot flate og substans. Langsamt eller hurtig, lett eller tungt trykk mot papiret. Kraftige energiske penselstrøk i kontrast mellom det sarte og følsomme. Andersen er opptatt av samspillet med papirets overflate, kull og vann i den fysiske bevegelsen fra noe



og over til noe annet. En påminnelse om at alt er i kontinuerlig forandring og ikke statisk og fastlåst. En annen del av verkene beskriver Julie Andersen som maleriske strukturer i gråtoner. I disse blyantarbeidene benytter hun en frottage teknikk med maling i pastose underlag for tegningen. Formale teksturer og gråtoner som klinger i lyse myke overganger til mørke presise anslag.

### **JAN MARIUS KIØSTERUD**

**Jan Marius Kiøsterud** er en svensk-norsk kunstner som i hovedsak jobber med abstraksjon i skulptur og installasjoner. I materiale så som i formspråk, utforskes hva som oppstår når ulike komponenter føres sammen i et verk, som betong, brent leire, stål, silikon og

lateks. Organiske og abstrakte former står i dialog med skarpe kanter og geometriske elementer. Skulpturene balanseres på få punkter for å gi et inntrykk av bevegelse og flyktighet inn i et nærmest performativt uttrykk, koreografert som deltakere i en forestilling eller dans. Jan Marius Kiøsterud (f. 1980) er utdannet ved Akademin Valand (Göteborg), Kunsthøgskolen i Oslo og Det Jyske Kunstakademi (Århus). Hen er basert i Malmö, Sverige.



Sverre Malling: Lazarus, 2022, kull på papir © Sverre Malling / BONO 2022.

## WORKSHOP FOR BARN OG UNGE

28. – 30. juni

**Mina Marie Myhre** og **Verena Waddell** holder workshop for barn og unge. Inspirert av Sverre Malling og inviterte kunstners kunstverk får deltakerne prøve ut ulike teknikker og komposisjoner.

Tre dagers workshop fra kl 10:00 – 14:00  
i Kunstforeningens lokaler.

SOMMERUTSTILLER 2022  
SVERRE MALLING  
MED INVITERTE KUNSTNERE  
25. juni – 21. august

Åpning lørdag 25. juni kl 14:00

## SVERRE MALLING

**Sverre Malling (1977) har gjennom hele sitt kunstnerskap** hatt tegning som sitt kunstneriske uttrykk. De presise og detaljrike arbeidene har referanser både til kunsthistorien, eventyrsjangeren og populærkulturen. Han har utmerket seg med særegne motiver hvor han gjennom det sublimе, lekne og paradoksale åpner opp for flerstemthet.

**I sommerens utstilling** viser Sverre Malling både tidligere og nyere verk, og inviterer samtidig andre kunstnere med seg inn i utstillingen. Kunstnere som gjennom ulike kunstuttrykk beveger seg i det samme landskapet av tematikk, stemninger og referanser og i dialog med hverandres verk..

– **Motsetningenes sammenfall** er et underliggende tema hos meg. Jeg synes det kan være spennende å pendle mellom ytterpunkter — mellom tradisjon og lekenhet, det kultiverte og vulgære, det tilbakeholdne og overspilte, eller det voksne og barnslige. Forhåpentligvis kan denne splittelsen gjøre tegningene mer uavklarte og motsetningsfulle, og sørge for at lunefullheten bevarer.

**Utenforskap, identitetsdannelse og minoritetsproblematikk er sentrale temaer i Mallings kunstnerskap.**

– **Jeg har bestandig vært interessert** i alternative levemåter, og kulturer som gjerne avviker fra normalen. Vi liker å tenke at hver og en av oss er enestående og unike, men de aller fleste vil nok strekke seg langt for å unngå å være på utsiden. Jeg synes det er spennende med krysningspunktet mellom fellesskap og utelatelse – dyr og mennesker som går inn og ut av sitt eget habitat. Sitater fra intervju i Subjekt

**Malling har hatt stor suksess** som kunstner, og har stilt ut ved en rekke prestisjetunge institusjoner. Blant annet har han holdt separatutstillinger ved Kunstnerforbundet, Galleri Haaken og Lillehammer Kunstmuseum.

Foto: Herman Dreyer



Han deltok på Høstutstillingen som 18-åring, og har vært med på en rekke gruppeutstillinger blant annet i New York, London og Berlin. Malling har sin utdanning fra Statens Kunstakademi og Statens Håndverks- og Kunstindustriskole i Oslo.

**Mallings kunst er del av samlingen** til institusjoner som Nasjonalgalleriet, Sørlandets Kunstmuseum, Nordnorsk Kunstmuseum og Haugar Vestfold Kunstmuseum.

- Jeg tror det er veldig sunt for en kunstner å innse at man har forbindelser med noe utenfor en selv. At man har slektskap med andre.

*Sitat fra intervju med Kjetil Røed*





NINA BANG LARSEN

3. september – 2.oktober

Åpning lørdag 3. september kl 14:00

## NINA BANG LARSEN

**Nina Bang Larsen** arbeider hovudsakleg med stadspesifikke installasjonar sett saman av tekstile skulpturar, måleri, video og foto. Prosjekta hennar blir utarbeida i eit kaos av oppsamla materialar, tankar og idear. Nysgjerrig prøver ho ut nokre av ideane dei genererer og lar seg styra av slump og innfall, på leit etter noko som kan formidle det ordlause. Bang Larsen seier sjølv at ho lengtar etter å skapa noko meiningsfylt, samtidig som ho foraktar denne lengsla. I arbeidet hennar oppstår det surrealistiske historier ho ikkje kjenner særleg kontroll over, og heller ikkje forstår. Til tross for denne forvirra tilstanden ender ho opp med nøye gjennomførte arbeid laga med stor overtyding og skaparglede. Det tidkrevjande aspektet er viktig for Bang Larsen. Det viser tilskodaren at ho tek den bisarre forteljinga si på alvor, og dermed at dei også kan gjere det. Sirleg handarbeid underbygger det inderlege og villa i arbeidet, og Bang Larsen er fascinert av det som skjer i møte mellom dette og det absurde kaoset. Tekstilet, med si velkjende taktilitet, hjelper til med å trekke tilskodarane inn i forteljingar dei kanskje elles ikkje ville gått inn i. Bang Larsen vil ha tilskodarane til å gå på oppdagingsferd i installasjonane, og på vegen håpar ho at dei blir utsette for deira egne uføreseielege assosiasjonar.

**Til Sandefjord Kunstforening** kjem Bang Larsen igjen med eit heilt nytt prosjekt. Forseggjort handarbeid koplast saman med utolmodige kulisser og finurleg teknikk, i ein søken etter noko som forløyser den sterke kjensla av at det er noko usagt som må seiast. I utstillingsrommet sauser ho saman kvardagsliv med snurrete fantasiar, og gjev rom til noko av det som kan dukke opp eit ope sinn. Til montering av utstillinga tek ho med seg det som har tatt form i atelieret for å arbeide det inn i utstillingsrommet. Bang Larsen ønsker å aktivisera heile rommet, få tilskodarane til å bevega seg rundt på oppdagingsferd i installasjonen. Ved fyrste blick kan utstillingane hennar sjå uskuldige og barnlige ut, men det tek ikkje lang tid før ein oppdagar det urovekkande og absurde som alltid er tilstade. Nokre gongar er det veldig tydeleg, andre gongar ligg det og ulmar utan at ein heilt klarar å setja fingeren på kva det er. Ofte balanserar dei mellom motstri-



dande kvalitetar som gjer dei vanskeleg å plassera, vanskeleg å fanga, og på den måten opnas dei opp for tilskodarane si personlege tolking.

**Nina Bang Larsen** (f. 1981, Hardanger) bur og arbeider i Bergen. Ho har ein MFA frå Kunsthøgskolen i Bergen (2010), og har hatt ei rekke separatutstillingar, blant anna ved Norsk Tekstilindustrimuseum, Salhus (2021), RAM Galleri, Oslo (2020), Kraft, Bergen (2018), Oppland Kunstsenter, Lillehammer (2018), Studio 17, Stavanger (2017) Vestfold Kunstsenter (2015), Prosjektrom Normanns, Stavanger (2014), Kunstmu-seet Nord-Trøndelag (2014) og SOFT galleri, Oslo (2012).



VERENA WINKELMANN  
MERETE JOELSEN AUNE  
SYNNØVE SIZOU G. WETTEN  
15. oktober – 13. november

Åpning lørdag 15. oktober kl 14:00

## VERENA WINKELMANN

**I min kunstneriske praksis** bearbeider jeg temaer fotografisk over lengre tidsperioder. Ved å inngående arbeide meg igjennom motivene og ved å gjentagende fotografere det samme, kan jeg oppnå en slags tetthet og intensitet. Det serielle kan også gi betrakteren innblikk i nyanser og nye formale sammenhenger. Alle mine prosjekter kommer i bokform i tillegg til å vises i utstillingsrommet.

**I prosjektet Field** har jeg over flere år fotografert åkeren om dagen og om natten. Prosjektet startet med en grunnleggende interesse for hva som befinner seg i åkeren og jeg startet med å fotografere i alle årstider og observere endringer fra år til år. Etter hvert oppdaget jeg mer spesifikke dyrkingsprosesser i form av økologisk jordbruk. Hver grønnsak blir behandlet nærgående og omsorgsfullt. Jeg har det siste året kun fotografert på to slike gårder. Jeg er interessert i det hemmelige livet når grønnsakene hviler og ikke får tilført naturlig lys. Med mitt flerårige prosjekt om grønnsaker vil jeg belyse både den nattlige tilstedeværelsen til ulike vekster, men også se hva de kan fortelle oss. Hvilke individuelle kjennetegn og visuelle kvaliteter besitter de? Hvilken hemmelighet holdes skjult for oss?

**I forbindelse med utstillingen kommer boken Fields ut på det tyske kunstbokforlaget LUBOK i oktober 2022.**

**Parallelt med at jeg** har fotografert i åkeren, har jeg tatt opp igjen selvportrettene jeg tok i perioden 1998-2000. Jeg ville leke med det kvinnelige, det sårbare og det vulgære. Disse bildene er tatt før mobilen ble et kamera, og det er interessant å kontekstualisere dem om igjen, nå som vi er vant med å snu mobilen mot oss selv. Det er allikevel et paradoks at vi er blitt mer blyge enn før. I utstillingen vises selvportrettene sammen med grønnsakene i større formater. Jeg syns at de har noen fellestrekk med bildene av grønnsaker. Det er sensualiteten og lidenskapen som viser seg i uttrykket. Boken V.W 2000/2021 er utgitt på Multipress.



## MERETE JOELSEN AUNE

**Merete Joelsen Aune vever sammen** indre og ytre verdener i sitt arbeid. Prosesser og tilstander i naturen og universet fungerer som en abstrakt legemliggjøring av det som utspiller seg i bevisstheten; tankene, følelsene, ideene, minnene, det som i seg selv ikke har noen form.

**Kunstnerskapet hennes** er preget av en interesse for naturvitenskap og filosofi, og Aune har over lengre tid hatt et fokus på stjerner og steiner, fysiske størrelser med livsløp som overskrider menneskelige perspektiver. Prosjektene er forankret i hennes egne indre erfaringer, samtidig som de i form og innhold tilslører grensene mellom det subjektive og objektive, mellom fantasi og virkelighet. Ulike uttrykk arrangeres og arkiveres i samlinger, installasjoner eller bøker.

**Arbeidsprosessen påvirkes** av tidsaspektet og materialvolumet som kjennetegner arkivet som konsept, og kan beskrives som en langvarig og insisterende studie i visuell og skriftlig form. Merete Joelsen Aune er utdannet med master fra Kunsthøgskolen i Oslo (2014) og har bakgrunn i kunsthistorie fra Universitetet i Bergen (2007). Hun bor og arbeider i Oslo.

[www.mereteaune.com](http://www.mereteaune.com)



## **SYNNØVE SIZOU G. WETTEN** **TRANSITION XXYY**

**Tema for denne utstillingen** er spekulasjoner om fremtidsmennesket. Fire sci-fi liknende filmer blir vist som romlige installasjoner. Filmene belyser menneskelige tilnærming til bevissthet og følelser i møte med kunstig intelligens og utvidede virkeligheter. Sammen fungerer filmene som poetiske spekulasjoner om fremtidsmennesket sett fra et feministisk og posthumanistisk perspektiv. Vitenskapelige og teknologiske fremskritt er hele tiden med på å forme menneskets forståelse av sin egen tilværelse. Wettet utforsker eksistensielle spørsmål som oppstår der grensene mellom biologi og teknologi viskes ut. Hva skjer med opplevelsen av 'jeget' og samspillet mellom mennesker? Hva er bevissthet?

Kan det være at vi lever i en simulert virkelighet? Hva er tid? Og hvor går egentlig skillet mellom bevissthet og kunstig intelligens?

**Synnøve Sizou G. Wettet** er billedkunstner, og bor og jobber i Oslo. Hun er utdannet ved Kunstakademiet i Malmö (2009 MFA) og Akademie fur Bildende Kunst i Wien (2007- 2008). Arbeidene hennes har blant annet blir vist på Sydney- biennalen, Museet for Samtidskunst, Kunsthall Oslo, Kunstnernes Hus, Sørlandets Kunstmuseum, Nordnorsk Kunstsenter, UKS og Göteborg International Biennial for Contemporary Art. I 2019 ble hun tildelt Fotokunstprisen for filmen IS THIS NOW? XXYY, som også skal vises som en del av åpningsutstillingen ved det nye Nasjonalmuseet.



«TA I BRUK HELE DYRET»  
Kunst, design og arkitektur,  
Sandefjord videregående skole  
14. – 20 november

Visning lørdag 19. november kl 14:00

**Sammen med elever** fra kunst, design og arkitektur ved Sandefjord videregående skole forvandles Sandefjord Kunstforening til et skapende kunstverksted basert på gjenbruk. Publikum inviteres inn til samarbeid og elevene er selv formidlere av kunstprosjektet.

**Med utgangspunkt i urfolksidentitet**, og særlig den samiske identiteten, deres kunst og byggeskikk, skaper elevene rom og installasjoner i Kunstforeningen utfra det de har av brukte materialer og ressurser. Elevene har blant annet latt seg inspirere av den samiske kunstneren Joar Nango som bruker det kan kaller improvisasjonskompetanse i sitt kunstnerskap, evnen til å løse problemer på stedet. Et nomadisk grep hvor resultatet ikke er planlagt, men blir til utfra det du har tilgang på av materialer.

– **Det handler om å vite hvor du er**, og se hva som finnes rundt deg. Mye av det som bygges av samisk arkitektur, både historisk og nå, har en annen innfallsvinkel til materialbruk og ressursflyt, sier Joar Nango i et intervju. Gjennom denne måten å jobbe på, undersøker også elevene spørsmål knyttet til hvordan vi tar vare på hverandre, hvem definerer hvordan samfunnet ser ut? Hvem sitter på makten? Hvordan kan vi gjennom kunsten påvirke samfunnet rundt oss?

**Aktuelle profesjonelle kunstnere** som jobber med rom og installasjoner og som er opptatt av tematikken inviteres inn i prosjektet. På den måten får elevene inspirasjon og kunnskap om dagens samtidskunstscene.

**Sandefjord Kunstforening** har gjennom mange år samarbeidet med avdelingen Kunst, design og arkitektur og i 2020 gjennomførte elever og lærere elevutstillingen «TRUET ART». Her fikk elevene delta i hele prosessen fram til en stortilt presentasjon av egne arbeider. Utstillingen ble gjennomført i en periode hvor avdelingen var truet med nedleggelse. TRUET ART ble et særdeles viktig bidrag til at Kunst, design og arkitektur fortsatt består som linje ved Sandefjord videregående skole.



KIYOSHI YAMAMOTO

26. november – 31. desember

Åpning 26. november kl 14:00

**Sandefjord Kunstforenings Kunstpris 2019** ble tildelt Kiyoshi Yamamoto for installasjonen "I can't work like this". Nå er kunstneren tilbake med sin soloutstilling, hvor han viser nye videoverk og tekstilinstallasjoner. Utdrag av juryens uttalelse:

**...Med utgangspunkt i egne reiser**, møter med mennesker og utveksling av kunnskap, skaper kunstneren sine verk. Og gjennom sitt arbeid gir kunstneren en stemme til dem vi ikke hører. Kunstneren bruker farger og teknikker som ofte har kulturhistoriske referanser, samtidig som han jobber i sosiale felt i samarbeid med andre. Installasjonen "I can't work like this" fremstår som sanselig og raus.

**Kunstneren har et unikt blikk** og med stor empati jobber kunstneren med tekstil i et utvidet felt hvor arbeidsprosessen, materialvalgene, fargene og veven smelter sammen til en helhetlig komposisjon som samtidig viser et tydelig samfunnsengasjement hos kunstneren.

**I denne utstillingen** inviterer Kiyoshi Yamamoto publikum inn i prosjektet «The Stitch Project». Prosjektet er et internasjonalt kunstsamarbeid med fokus på dialog, håndverk, kunnskap, formidling og politikk. Publikum inviteres til å delta gjennom broderi, spinning og farging med planter.

- Med vår ti meter lange duk har «The Stitch Project» blitt invitert til mer enn 40 utstillinger og kunstarrangementer siden vi startet i 2012 på Riddu Riddu-festivalen. Vi har jobbet med håndverk, landskap og mennesker i Palestina, Norge, Island, Ukraina, Latvia og Sverige. Med prosjektet introduserer vi håndverk og dialog om kultur og politikk i nye omgivelser. Gjennom kunsten ønsker vi å involvere mennesker i det offentlige rom, og skape et kunstprosjekt som fungerer som en møteplass og formidlingssted.

**Prosjektgruppen består av Kiyoshi Yamamoto, Hilde Hauan, Marie Skeie og Britta Marakatt-Labba**





## BLI MEDLEM I SANDEFJORD KUNSTFORENING

- ▶ Tilbud på kurs, kunstreiser, foredrag og andre aktiviteter.
- ▶ Gleden av å støtte byens aktive, lokale kunstforening.
- ▶ Tilsendt årsprogram.
- ▶ Alle medlemmer får 10% avslag ved kjøp av kunst.

Ønsker du å bli medlem, kontakt oss per telefon, epost eller betal valgte kontingent inn på 2480.04.35303 og oppgi navn og adresse.

Årskontingent, enkeltmedlemmer	kr 300,-
Årskontingent, pensjonister/studententer	kr 200,-
Årskontingent for familier	kr 400,-

*Takk til gode samarbeidpartnere og støttespillere:  
Anders Jahres humanitære stiftelse, Kulturrådet, Jotun,  
DnB Sparebankstiftelsen, Norske Kunstforeninger,  
Hvalfangstens Hus AS, Sandefjord kommune,  
Vestfold og Telemark Fylkeskommune.*

Adresse	Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord
Postadresse	Postboks 2025, 3202 Sandefjord
Telefon	33468810 / 93225689
Web	<a href="http://www.sandefjordkunstforening.no">www.sandefjordkunstforening.no</a>
Epost	<a href="mailto:kunstforening@sandefjord.online.no">kunstforening@sandefjord.online.no</a>
	Sandefjord Kunstforening
	sandefjord_kunstforening



**SANDEFJORD KUNSTFORENING**

Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord, Sandefjord  
Åpningstider: Onsdag – søndag kl 12.00 – 16.00