



2024



SANDEFJORD KUNSTFORENING



KRYSTALLKLART LYS
MARGRETHE AANESTAD
SIV BUGGE VATNE
Kuratert av Arnhild Sunnanå
10. februar – 10. mars

Åpning lørdag 10. februar kl 14:00



KRYSTALLKLART LYS

Krystallklart lys er en duo-utstilling med Margrethe Aanestad og Siv Bugge Vatne, kuratert av Arnhild Sunnanå. Krystallklart lys er planlagt som en serie utstillinger ved ulike visningssteder både nasjonalt og internasjonalt, og første versjon ble vist i 2023 ved Dimensions Variable i Miami, Florida. Åpningsutstillingen for 2024 i Sandefjord kunstforening vil inkludere flere nye verk som vises for første gang i Norge.

Det finnes følelser og opplevelser knyttet til naturen som vi ikke har gode begreper for. Det ukjente og mystiske blir ofte kalt okkult. De to kunstnerne mener at det mystiske, eller magiske, ved naturen er det motsatte. Det er ikke skjult eller mørkelagt, det er der overalt.

Det kan plukkes ut, isoleres og synligjøres gjennom kunstneriske uttrykk, som i et krystallklart lys. Tematisk kretser Krystallklart lys om utforskning av tegning og skulptur som medium, der materielle og taktile kvaliteter er bærende elementer. Både Aanestad og Bugge Vatne undersøker hvordan opplevelser av naturen og eksistensen kan materialiseres og visualiseres gjennom personlige abstrakte uttrykk.

Til utstillingen i Sandefjord Kunstforening vises blant annet monumentale tegninger av Aanestad med motiver av geometriske former både i klart definert og oppløst tilstand. Bugge Vatne viser mange små detaljrike illustrasjoner hentet fra Voynich-manuskriptet. Det over 600 år gamle manuskriptet omtales som verdens mest mystiske bok, og gjennom sin kunstneriske

tilnærming har Bugge Vatne gjort interessante funn. I tillegg vil utstillingen inneholde skulpturer av materialer som stein, tre, alabast, marmor og tekstil.

– Vi søker mot det kraftfulle i det rolige, det varme, undrende og menneskelige i møtet med eksistensen og naturen. Vi ønsker å skape en inviterende utstilling som vibrerer i farge og materialer, og som gjennom samspill og kontraster åpner opp for nye rom og tanker.

MARGRETHE AANESTAD

Margrethe Aanestad (Stavanger, 1974) bor og arbeider i Stavanger og New York City. Hun har over flere år hatt aktivitet internasjonalt, primært i USA, hvor nylige utstillinger inkluderer Yi Gallery, NY, Dimensions Variable, Miami og Scandinavia House, NY. Aanestad arbeider i et abstrakt formspråk med ulike teknikker på papir og lerret, samt skulptur. Aanestad var i 2011 med å etablere det kunstnerstyrte visningsstedet Prosjektrum Normanns i Stavanger, der hun var med-kurator frem til utviklingen i 2020. Aanestad er i dag representert av Yi gallery i NY.

www.margretheaanestad.com

Foto: Siv Bugge Vatne



SIV BUGGE VATNE

Siv Bugge Vatne (Molde, 1975) bor og arbeider i Oslo. Hun har studert ved Kunsthøgskolen i Oslo og Gerrit Rietveld Academie i Nederland. Siden 2018 har hun arbeidet med Humming, en pågående og voksende serie av skulpturer og tegninger som settes sammen til installasjoner. Gjennom Humming undersøker hun nye måter å tenke og være på som baserer seg på en interesse for vitenskap og mystikk. Et omdreiningspunkt i Humming er Voynichmanuskriptet, en codex fra 1400-tallet med tegninger av planter og kosmologiske diagrammer. Gjennom kunstverkene utforsker hun hvordan ordene, logikken og lineære tankeganger påvirker forståelsen av oss selv og omverdenen. Verk fra Humming-serien har blant annet blitt vist på Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestlandsutstillingen, Østlandsutstillingen, Årsutstillingen, Kunstmuseet Kube og Nasjonalmuseet.

www.sivbuggevatne.com

ARNHILD SUNNANÅ

Arnhild Sunnanå (Stavanger, 1967) bor og arbeider i Stavanger og i Kongsberg. Hun har master i kunsthistorie fra Universitetet i Oslo, der hennes masterprosjekt omhandlet Olaf H. Langes fin-de-siècle (1900) kunst. Hun har en bachelor i kunst- og kulturvitenskap fra Universitetet i Stavanger, og en tidligere bachelor i nyskaping/entreprenørskap fra Høgskolen i Stavanger. Hun er for tiden kunstkonsulent for ett offentlig kunstprosjekt i Stavanger. I tillegg til kunsthistorieforskning arbeider hun frilans med kuratering, forelesninger og tekst.

www.arnhildsunnanaa.com

Utstillingen er støttet av Billedkunstnernes vederlagsfond.



LESIA VASYLCHENKO

Vinner av Sandefjord Kunstforenings

Kunstpris 2023

23. mars – 28. april



Åpning lørdag 23. mars kl 14:00

Sandefjord Kunstforenings Kunstpris 2023 ble tildelt Lesia Vasylichenko for installasjonen «Mourning For The Future». Prismottakeren er nå tilbake med sin separatutstilling “Punishment Of Endlessness”, hvor hun viser nye installasjoner som bygger videre på tematikken i «Mourning For The Future». På åpningen vil juryen offentliggjøre de fem nominerte kunstnerne til Sandefjord Kunstforenings Kunstpris 2025.

Utdrag fra juryens uttalelse:

Lesia Vasylichenkos imponerende installasjon er spesielt allaget for Kunstforeningens innerste rom, et forhenstående diskotek uten vinduer. Vasylichenko utnytter rommets spesielle historie og arkitektoniske karakter til det fulle, og lar dikotomien lys/mørke fungere som nesten barokk metafor for en verden på randen til kollaps. To kontrasterende videoprojeksjoner vises på motstående vegger og rammes inn av installasjonens skulpturelle elementer: massive, svarte rammer som henger fritt fra taket. Rammene strukturerer rommet og plasserer betrakterens kropp i forhold til projeksjonene samtidig som de binder installasjonens forskjellige elementer sammen til en helhet. Den ene videoen, projisert på skrå rett på diskotekets rå betongvegg, viser dokumentasjon fra klubbkvelder: dansende kropper pulserer i flimrende lys, tonesatt av et suggererende lydspor. På motsatt vegg vises bilder fra ruinene av en moderne by. Ødelagte bygninger, fragmenter av monumenter over fordums visjoner om en lysende fremtid, økonomisk vekst og teknologisk framskritt..... Kanskje kan det gjenoppstå fra det ordløse samholdet i en delt rytme på et improvisert dansegulv og i varmen fra andre menneskers kropper.

LESIA VASYLCHENKO

Lesia Vasylichenko (født i Kiev, Ukraina basert i Oslo, Norge) jobber på tvers av en rekke medier, inkludert

video, fotografi og installasjon. I sin forskningsbaserte praksis ser Vasylichenko på møter mellom visuelle kulturer, medieteknologi og politikk. Hun er medkurator for det kunstnerdrevne gallerirommet Podium, har studert journalistikk fra Taras Shevchenko National University of Kyiv og Fine Arts fra Kunsthøgskolen i Oslo. Vasylichenko har nylig blitt vist blant annet på MUNCH-museet, Henie Onstad Kunstsenter, Oslo Kunstforening og Nitja senter for samtidskunst. Arbeidene hennes er en del av samlingen til Museet for samtidskunst KIASMA, Finland.

www.lesiavasylchenko.com



En godt forankret, lokal aktør står bak sponsoratet av selve prispengene; Odd Gleditsch AS.

Tidligere vinnere er Sandra Mujinga, 2021, Kiyoshi Yamamoto, 2019, Marthe Ramm Fortun, 2017, Jumana Manna, 2015 og Steinar Haga Kristensen, 2013.

Kunstforeningens formål er å støtte og stimulere nasjonale talenter og gi framtidens kunstnergenerasjon utviklingsmuligheter. Prisen deles ut hvert andre år.



KARI ANNE HELLEBERG BAHRI

11. mai – 9. juni

Åpning lørdag 11. mai kl 14:00



KARI ANNE HELLEBERG BAHRI

Kari Anne Helleberg Bahri jobber hovedsakelig med tekstile objekter og installasjoner. Arbeidene kretser rundt temaet menneske.

- Jeg er på konstant leting etter å forstå hva som foregår bak fasaden, under klærne. Siden bekleddning er direkte koplet til mennesket benytter jeg meg av dette i mine arbeider, enten gjennom materialbruk eller rent formmessig.

Tross tekstilenes tynne, skjøre egenskap utgjør de en betydelig grense mellom individet og omverden. Forfatter

av boken «The Dressed Body», Joanne Entwistle, forklarer klær som møtepunktet mellom det private og offentlige. Det er denne grensen Bahri forsøker å bryte slik at individet under klærne nærmest trenger seg gjennom tekstilet.

«Demonstrate Your Worthiness»

Temaet verdi har ligget som et bakpeppe for utstillingen. Hvordan angripe dette fra ulike sider?

-Jeg har sett på individets verdi versus menneskemasser, men også unikaprodukter versus det masseproduserte... Jeg tror kjennskap til historiene, altså veien frem til i dag, er betydningsfull i verdsettingen av noe eller noen.....Ved å synliggjøre historiene ønsker jeg å tilføre verdi. Tekstilene i mine arbeider bærer med seg sin historie og min prøving og feiling forsøker jeg ikke å kamuflere.

Utstillingen viser arbeider som ligger tett opp til bekleddning – i vid forstand, det er tekstiler som beskytter menneskekroppen eller som vi bærer nært kroppen. Disse er kombinert med reisverk i metall.

Kari Anne Helleberg Bahri (1975) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo og har studert estetiske fag ved Universitetet i Oslo. Hun har hatt soloutstilling bla. ved Bluerider Art Gallery i Taiwan, Nordens Hus på Færøyene, Akershus Kunstsenter, Oppland Kunstsenter, Buskerud Kunstsenter og hun har deltatt på utstillinger som «Quartet» i Shanghai (CN), «Wild Grass» i Taipei (TW), «Textile Art of Today» triennale (CZ, PL, SK, HU), «Socle du Monde» biennale Herning (DK), «Summer exhibition» Royal Society of Sculptors i London (UK), «The Spring Exhibition» Kunsthal Charlottetown i København (DK) og «Norsk Skulpturbienale» på Vigelandsmuseet (NO).

www.kariannehbahri.com

The background of the poster is an abstract composition of geometric shapes. On the left side, there is a cluster of irregular polygons in various shades of blue, teal, and green, some overlapping. The rest of the background is dominated by horizontal bands of yellow and orange, with some white and light pink bands interspersed. The overall effect is a vibrant, layered, and textured visual.

SOMMERUTSTILLER 2024

ESTHER MARIA BJØRNEBOE
22. juni – 18. august

Åpning lørdag 22. juni kl 14:00



ESTER MARIA BJØRNEBOE

Ester Maria Bjørneboe (f 1971, Bjarkøy) arbeider med abstrakt og koloristisk maleri, og har over tid vært opptatt av å la arbeidsprosessen være dynamisk og i forandring. De nyeste maleriene vokser som oftest ut fra den seneste utstillingen, og denne arbeidsmetoden danner derfor en form for konsekvens i kunstnerskapet. Hennes fargesans er det som først slår en når man møter hennes malerier. Møter mellom to farger gir friksjon, blir virtuose ved å tilføre en tredje farge. Slik bygger hun maleriene sine gjennom å skape stadig nye fargemøter, og variasjoner over en komposisjon, eller et tema.



I maleriserien «**Det skinner igjennom**» rettes interessen mot endring og gjentakelse. Arbeidene er utformet som triptykon hvor motivet behandles i tre stadier. Arbeidene fremstår som selvstendige, men med tilhørighet i et større felleskap hvor enkelt-elementene og fargekombinasjonene binder dem sammen.

Serien «Grensemerke» henspiller på de enkle og fargesterke stolpene mellom to land som markerer skillelinjen, men som er plantet i et felles landskap. De symboliserer en uoverkommelig kontrast, og en statisk ro i sin motsetning. Utgangspunktet til serien «**Rødt flagg**» er en liten gouache med et rødt felt i form av et flagg; Rødt flagg. Resten av arbeidene er en respons på dette lille verket. Komposisjonen



til Rødt flagg har blitt forstørret opp og blir gjentatt fra hukommelsen. Små forskyvninger og nye variasjoner i fargene skaper stadig nye kombinasjoner. Verket er i en gjentakende dialog mellom farger og former som i teorien kunne fortsatt i det uendelige, der hvert bilde utvikler seg forskjellig. Det blir som i hviskeleken, hvor små forskyvninger utvikler seg til ulike resultater.

Esther Maria Bjørneboe bor og arbeider i Oslo, og har Hovedfag ved Institutt for Farge på Statens Håndverks- og Kunstindustri Skole. Hun har mottatt Statens Garantiinntekt for Kunstnere og har en lang rekke utstillinger bak seg. Hun er innkjøpt til flere private og offentlige samlinger bla; KODE Kunstmuseum, KORO, UD, Oslo Kommune, Norges bank og Statsministerens kontor og har gjennomført utsmykkingsoppdrag for flere offentlige bygg. Parallelt med sin utstillingsvirksomhet har hun tatt oppdrag som avistegner/rettstegner for dagspressen, de seneste år for NRK Dagsrevyen og Morgenbladet.

www.esthermaria.no

WORKSHOP FOR BARN OG UNGE

Mina Marie Myhre og Verena Waddell holder workshop for barn og unge. Inspirert av sommerutstiller Esther Maria Bjørneboe får deltakerne prøvd ut ulike teknikker og komposisjoner.

**Hver workshop varer i tre dager fra kl 10:00 – 14:00.
24. juni – 26. juni og 27. juni – 29. juni.**



BIANCA HISSE
THE NEW THEATER OF OPERATIONS
31. august – 29. september

Åpning lørdag 31. august kl 14:00



BIANCA HISSE

Bianca Hisses kunstneriske prosjekt dykker ned i den kulturelle og sosiale forståelsen for grenser, både geografisk, metaforisk og poetisk. Gjennom en to-kanals filminstallasjon og en ny skulpturserie navigerer utstillingen gjennom det performative knyttet til kontroll, samtidig som kunstneren gjennom utstillingen søker å avdekke det koreograferte språket i autoritære systemer og samtidig undersøke mulige veier for å undergrave lydighetens rigide mønstre, gjennom kroppen. Filmen skiller seg fra begrepet «theatre of operations», et militært begrep som refererer til en kampsoner, området som definerer grensene til en slagmark.

De skulpturelle formene kan antyde blokkeringer, grenser og andre restriktive former som finnes i landegrenser og kryssende kontrollpunkter. Formene blir deretter vridd, snudd, demontert og komponert til nye strukturelle former. Ved å rekonstruere disse formene i en fiktiv, ikke-realistisk tilnærming, utforskes grensen som et teatralisk rom, en politisk scene for utførelse av kontroll og dominans, et sett med symbolske mønstre som fortelling om makt, tvang og begrensning.

Ved å rekonstruere disse formene i en fiktiv, ikke-realistisk tilnærming, utforsker prosjektet grensen som et teatralisk rom, en politisk scene for utførelse av kontroll og dominans, et sett av symbolske mønstre som ritualiserer fiktive fortellinger om makt, tvang og begrensning.

Bianca Hisse er en brasiliansk kunstner basert i Oslo. Hennes kunstneriske praksis uttrykkes gjennom skulptur, installasjon og koreografi. Hun har en master i visuell kunst fra Kunstakademiet i Tromsø (2019). Arbeidene hennes har vært utstilt over hele Norge og internasjonalt, blant annet: Kiasma Museum of Contemporary Art, Finland (2023), Kunsthalle Recklinghausen, Germany (2023), Kunsternes Hus (2020), MAR Museo, Argentina (2021) og Nordnorsk Kunstnersenter (2024).

www.biancahisse.com





SIGNE MARIE ANDERSEN
12. oktober – 10. november

Åpning lørdag 12. oktober kl 14:00



SIGNE MARIE ANDERSEN

– **Til denne utstillingen** jobber jeg først og fremst med fotografier som grenser mellom det iscenesatte og det dokumentariske. Ved å gjøre begge deler, å oppsøke det iscenesatte i det dokumentariske og det dokumentariske i det iscenesatte, kommer jeg nærmere en slags fiktiv virkelighet som gjør at rommet i bildene utvides og at prosjektet får en større ambivalens. På den måten spiller jeg verden fra flere forskjellige vinkler samtidig.

Min private historie, min personlige opplevelse av verden og det som skjer i den, mine reaksjoner på dette og mine verdier, ligger alltid i bunn, men ved å la være å lede



betrakteren dit hen, vil jeg la rommet være åpent slik at betrakters betraktninger og forståelse blir det prosjektet "handler om". Jeg er opptatt av å speile samfunnet vi lever i og hvordan vi mennesker forsøker å tilpasse oss i en verden som stadig er i endring. Konflikthåndtering, krig og uroligheter samt utfordringer innad i miljø og nære familierelasjoner.

Et av hovedbildene i utstillingen er fra en teatersal, der publikum sitter og venter på at en forestilling skal til å begynne, der ser man situasjonen speilet i «Sceneteppet» eller veggen som skiller salen fra scenen. Speilbildet forvrenger det som speiles og det sees i stykker og biter. En konkret og abstrakt fremstilling av virkeligheten.

Signe Marie Andersen har jobbet med iscenesatt fotografi siden 1997. Andersen er tilknyttet Frysja kunstnersenter hvor hun har sitt atelier, og fotoverkstedet Bjørka. Hun er også tilknyttet Galleri Riis i Oslo. Andersen har deltatt på ulike gruppeutstillinger blant annet på Nasjonalmuseet, Lillehammer Kunstmuseum, Stavanger kunstmuseum og Kunstmuseet Kube. Utdannelsen fra Kunstthøyskolen i Bergen på tidlig 90 tallet samt bakgrunn fra teateret, har vært med på å prege hennes kunstneriske uttrykk, der det iscenesatte fotografiet står sterkt. Andersen er opptatt av styrken i det visuelle, det insisterende nærværet som finnes i fotografiet, samt fotografiets evne til å formidle sannhet med modifikasjoner. Andersen står bak flere offentlige utsmykninger og har gitt ut fire fotobøker.



SANDEFJORD VIDEREGÅENDE SKOLE,
AVDELING KUNST, DESIGN,
ARKITEKTUR

11. november – 24. november

Åping 16. november kl 14:00

Høsten 2022 samarbeidet Sandefjord Kunstforening med elever fra alle tre trinnene på avdeling for Kunst, Design og Arkitektur og Kunstforening ble forvandlet til et skapende kunstverksted basert på gjenbruk. Publikum ble invitert inn i prosessen og til åpningen av utstillingen som fikk navnet «I jordas eie». Elevene var selv formidlere av kunstprosjektet.

Prosjektet «I jordas eie» ble en oppfølger til samarbeidsprosjektet i 2019, kalt «Truet Art». I prosjektet «Truet Art» ble samarbeidet og utstillingen i Kunstforeningen et sterkt innlegg i den politiske debatten, da avdelingen KDA var truet med nedleggelse på grunn av fylkessammenslåingen. Avdelingen for Kunst, Design og Arkitektur består heldigvis fortsatt.

Nå videreføres samarbeidet. Håp og skaperkraft vil være utgangspunkt for hele prosessen fra ide til utstilling i Kunstforeningen.

«I jordas eie» tok utgangspunkt i urfolksidentitet, og særlig den samiske identiteten, deres kunst og byggeskikk, skapte elevene rom og installasjoner i Kunstforeningen utfra det de hadde av brukte materialer og ressurser. Elevene lot seg inspirere av den samiske kunstneren Joar Nango som bruker det kan kaller improvisasjonskompetanse i sitt kunstnerskap, evnen til å løse problemer på stedet.

Gjennom denne måten å jobbe på, undersøkte elevene spørsmål knyttet til hvordan vi tar vare på hverandre, hvem som definerer hvordan samfunnet ser ut? Hvem som sitter på makten? Hvordan vi gjennom kunsten påvirke samfunnet rundt oss?



MARTHE ELISE STRAMRUD
30. november – 31. desember

Åpning lørdag 30 november kl 14:00



MARTHE ELISE STRAMRUD

Stramrud er født i 1984 i Kristiansand. Hun har en BA fra Kunsthøgskolen i Bergen (2011), samt en MA fra Kunstakademiet i Oslo (2018). Stramrud har deltatt i en rekke separat- /gruppeutstillinger de seneste årene. Hun har deltatt i offentlige utsmykninger og hennes arbeider er innkjøpt til flere private og offentlige samlinger. Stramrud bor og arbeider i Frogn kommune. www.martheelise.com

Marthe Elise Stramrud arbeider i grenseland av keramikkenes muligheter. Fra skulpturelle kropper i en nærmest umulig stor skala – som ligner på vaser eller fabeldyr – til kopper som i stabel danner bilder av ansikter. Med et humorfylt og nesten naivistisk uttrykk er leiren glasert i sterke farger. Motiver som blomster viser lån fra blant annet popkunstens flerfargede trykk, mens objekter for kjøkken og badrom peker mot en feministisk tradisjon med fokus på intimsfærens bruksgjenstander. Stramrud har bakgrunn innen fotografi, og en del av problemstillingene hun arbeidet med i det fotografiske mediet videreføres i det keramiske materialet. I arbeidene oppstår en dialog mellom flate og dybde, mellom to- og tre dimensjoner, mellom bilde og bruksobjekt.

I Sandefjord Kunstforening skal Stramrud vise et helt nytt prosjekt som blant annet består av skulpturer fremstilt i keramisk betong.

www.martheelise.com

BLI MEDLEM I SANDEFJORD KUNSTFORENING

- ▶ Tilbud på kurs, kunstreiser, foredrag og andre aktiviteter.
- ▶ Gleden av å støtte byens aktive, lokale kunstforening.
- ▶ Tilsendt årsprogram.
- ▶ Alle medlemmer får 10% avslag ved kjøp av kunst.

Ønsker du å bli medlem, kontakt oss per telefon, epost eller betal valgte kontingent inn på 2480.04.35303 og oppgi navn og adresse.

Årskontingent, enkeltmedlemmer	kr 300,-
Årskontingent, pensjonister/studentere	kr 200,-
Årskontingent for familier	kr 400,-

*Takk til gode samarbeidpartnere og støttespillere:
Anders Jahres humanitære stiftelse, Kulturrådet, Jotun,
Odd Gleditsch AS, Norske Kunstforeninger,
Hvalfangstens Hus AS, Sandefjord kommune,
Vestfold fylkeskommune.*

Adresse	Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord
Postadresse	Postboks 2025, 3202 Sandefjord
Telefon	33468810 / 93225689
Web	www.sandefjordkunstforening.no
Epost	kunstforening@sandefjord.online.no
	Sandefjord Kunstforening
	sandefjord_kunstforening



SANDEFJORD KUNSTFORENING

Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord, Sandefjord
Åpningstider: Onsdag – søndag kl 12.00 – 16.00