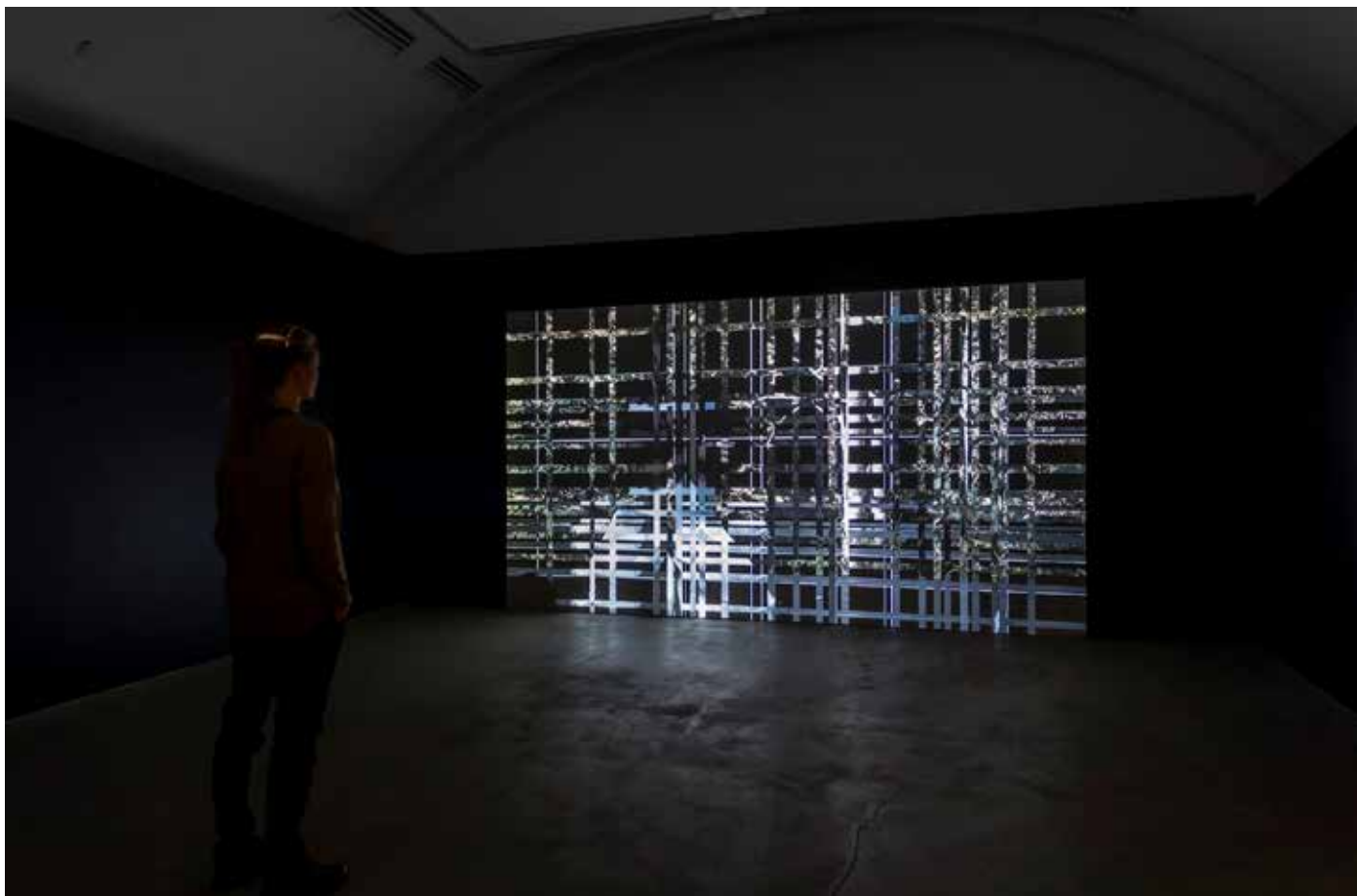




2025



SANDEFJORD KUNSTFORENING



TONE MYSKJA

Biter som faller

HEDEVIG ANKER

Alt vil forsvinne

8. februar – 9. mars 2025

Åpning lørdag 8. februar kl 14:00

## STONE MYSKJA BITER SOM FALLER

**Myskja (f.1961)** jobber med video som et visuelt og skulpturelt element gjennom utstillinger, konserter og sceniske opptredener. Hun har en musikalsk tilnærming til arbeidet med kunst/video, og komponerer komplekse og sammensatte videoer og installasjoner. Hennes arbeid eksisterer mellom ulike kunstneriske disipliner, basert på hennes interesse for musikk, dans, teater, litteratur, maleri og skulptur. Tematisk relaterer kunstnerskapet seg til kompleksitet i forhold til språk, persepsjon og identitet, og hvordan disse aspektene påvirkes av den tiden og det rommet man befinner seg i.

**Til utstillingen** i Sandefjord Kunstforening viser Tone Myskja arbeid som befinner seg i krysningsfeltet mellom billedkunst, scenekunst og musikk.

**Lyd-designet** til begge installasjonen er laget av komponist Jon Balke.

**De to video og lyd-installasjonene** Dwell og Biter som Faller utforsker temaer knyttet til rom, tid og menneskelig erfaring. Hvordan omgivelsenes kontinuerlige forandring former vår identitet og persepsjon. Verkene tematiserer hvordan bevegelse, forskyvning og forvandling er grunntrekk ved livet vi lever. Dwell og Biter som Faller gir et poetisk, men også politisk perspektiv på menneskets relasjon til omverdenen.

**Dwell er en video/lydinstallasjon** der gallerirommet er mørklagt for projisering av de to videoarbeidene. Hjerteret har to kamre – Linjer og frekvenser. Utstillingen tematiserer den menneskelige erfaring knyttet til skogen som et mytisk og fantastisk sted. Også som en struktur eller et nettverk. Det er vakkert, fredelig og trygt. Det er mørkt, ustabil og i stadig endring. Du kan skjule, gå deg vill og forsvinne i skogen.

**Video og lydinstallasjonen** Biter som Faller viser en figur i et hvitt landskap. Et landskap i sakte forandring. Videoverket tematiserer forskyvning og forvandling, både i naturen og i samfunnet. Landskap, geografi og rommet rundt oss påvirkes av lys, temperatur og hva/hvem som oppholder seg der. Det skjer bevegelser i grunnfjell,



isbreen kalver, tåka kommer og forsvinner, landskapet tetner til. Det er som bølger av partikler i bevegelse i sitt eget uberegnelige system. Samfunnet og hverdagslivet forandrer seg noen ganger i usynlige bølger. Forskyvninger skjer uten at man helt har sett eller forstått hvordan forflytningen skjedde.  
[www.tonemyskja.com](http://www.tonemyskja.com)

## HEDEVIG ANKER ALT VIL FORSVINNE

**Hedevig Anker (f. Oslo 1969)** arbeider med fotografi, og er kjent for sine enkle abstraherte motiver fra hus og interiør. Hun har også gitt ut flere bøker og har jobbet med prosjekter knyttet ulike kvinnehistorier, blant annet Harriet Banker og Sigrid Undset.

**I denne utstillingen** tematiserer Hedevig Anker landskap på ulike måter. Hun viser et utvalg abstrakte nattbilder malt direkte på analog film sammen med et monumentalt fotografi av en dobbelt eksponert soloppgang.

**Til utstillingen** har Anker laget en ny serie landskapsmotiver med tittelen 'Alt vil forsvinne'. Motivene er fra et bestemt landskap på Hadeland der hennes familie flyktet under andre verdenskrig. Bildene er tatt slik at motivene fremstår helt uten konturer og synes å være i ferd med å gå i oppløsning.

**I forbindelse med** utstillingen lanserer Hedevig Anker sin nye bok 'Alt vil forsvinne'. Boken inneholder en dagbok fra de første ukene etter krigsutbruddet i Norge i 1940 og er skrevet av kunstnerens mormor, Bodil Borchsenius. Teksten er både en intenst vakker fortelling og en unik primærkilde fra okkupasjonens første dager, ført i pennen av en ung kvinne og småbarnsmor. Teksten følges av Ankers billedserie med samme tittel og utgjør en poetisk ramme for fortellingen.

**Alle bildene i utstillingen** er produsert av Studio Technica. Boken utgis på Tekstbyrået forlag, redaktør Nina M. Schjønsby.  
[www.hedeviganker.no](http://www.hedeviganker.no)





*Verk av kunstprisvinneren 2023, Lesia Vasylychenko*

SANDEFJORD KUNSTFORENINGS

KUNSTPRIS 2025

22. mars – 27. april



Åpning lørdag 22. mars kl 14:00



## DE FEM NOMINERTE TIL SANDEFJORD KUNSTFORENING'S KUNSTPRIS 2025 ER:

**ASSATA team, Melanie Kitt, Damla Kilickiran,  
Mohamed Mohamed og Jessica Williams.**

**Sandefjord Kunstforening** har for sjettede gang gleden av å kunne dele ut en kunstpris på kroner 250.000 til en av de nominerte kunstnerne våren 2025. Prisvinneren får i tillegg en separatutstilling våren 2026.

### **Juryen for Sandefjord Kunstforenings Kunstpris 2025 består av:**

Antonio Cataldo, dekan ved Kunstakademiet i Oslo, kunstner Marianne Heier og Mats Stjernerstedt, direktør ved Malmö Konsthall og nestleder i Sandefjord Kunstforening Linn Horntvedt. Daglig leder i Sandefjord Kunstforening, Kari Berge, koordinerer og leder prosessen. Det er en godt forankret, lokal aktør som står bak sponsoratet av selve prispengene; Odd Gleditsch AS.

### **Tidligere vinnere:**

**Lesia Vasylichenko, 2023**

**Sandra Mujinga, 2021**

**Kiyoshi Yamamoto, 2019**

**Marthe Ramm Fortun, 2017**

**Jumana Manna, 2015**

**Steinar Haga Kristensen, 2013**

**Kunstforeningens formål** er å støtte og stimulere unge, nasjonale talenter og gi framtidens kunstnergenerasjon utviklingsmuligheter. Sandefjord Kunstforening har som mål å være en viktig arena for unge samtidskunstnere både regionalt og nasjonalt.

**Sandefjord Kunstforening** håper kunstprisen vil være et viktig springbrett både for kunstnere og for publikum. Prisen deles ut hvert andre år.

*Til venstre: Verk av kunstprisvinneren 2023,  
Lesia Vasylichenko.*



LINE PRIP  
ELLEN HENRIETTE SURKE  
10. mai – 8. juni

Åpning lørdag 10. mai kl 14:00

## LINE PRIP

**Line Prip jobber med** stedsspesifikke arbeider, installasjoner og relasjonelle/performative verk. Arbeidene er intervensjoner som griper inn i det fysiske eller sosiale rommet til betrakteren.

**Utgangspunktet for arbeidene** hennes er et kritisk blikk på maktstrukturene i menneskelige relasjoner og ekskluderingen, utenforskapet og usynligheten disse skaper.

**Som hun selv formulerer det:** Gjennom møtet med andre plasseres vi mennesker i et hierarki, som påvirker hvorvidt vi tildeles eller fratras plass i det sosiale rommet. Hvorvidt vi faller innenfor eller utenfor den vedtatte normalen. Hvorvidt vi er synlige eller usynliggjøres.

**Hun leter etter måter** å viske ut grensene som skiller verk og betrakter og hun undersøker måter å trekke publikum ut av rollen som betraktere på og sette dem i situasjoner som får dem til å føle, tenke og være til stede. Hun er opptatt av publikums kroppslige sanselige opplevelse i møtet med verket.

**Til utstillingen i Sandefjord Kunstforening** presenteres papirinstallasjonen 0,07 m<sup>3</sup>. Papirfigurer sprer seg utover i rommet og utgjør en masse det kan være vanskelig å bevege seg igjennom. Med sin tilstedeværelse skal papirmassen fremheve den kroppslige opplevelsen av rommet, der følelsen av plass eller mangel på plass er et sentralt punkt. Tittelen 0,07 m<sup>3</sup> refererer til menneskekroppens fysiske volum.

**Papirfigurene er laget av tørkepapir**, og er så tynne at de er gjennomskinnelige. Materialets skjørhet gir verket en sårbarhet som forsterkes ved at publikum inviteres inn i verket. Publikum bestemmer selv i hvilken grad de vil interagere med verket og respektere verkets grenser eller prioritere sin egen rett til å ta plass.

**Line Prip** (1972) har en BFA og en MFA fra Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har dessuten en bachelor i utmarksforvaltning fra Høgskolen i Innlandet.

**Utstillingen er støttet** med regionale prosjektmidler fra Kunstsentrene i Norge og Billedkunstneres Vederlagsfond.



## ELLEN HENRIETTE SUHRKE

**Suhrkes kunstneriske praksis** kan beskrives som meditasjoner over natur og kultur, hvor menneskets forhold til omgivelsene står sentralt. Hvert arbeid er basert på grundig planlegging og bakgrunnsstudier, men etterlater også rom for det poetiske og uventede.

I **flere arbeider fokuserer hun** på å erfare omgivelsene uten synssansen, ved å benytte berøring, lukt, smak og muntlige beskrivelser. Dette har resultert i taktile omvisninger for blinde deltakere i Botanisk hage og på Nasjonalmuseet. Turene har blitt gjengitt i form av videoer, lydvandringer og taktile fotobøker. I disse arbeidene sammenstilles det





beskrevne og det sette, og blinde og seende betraktere får hver sin unike tilgang til verket, samtidig som noe forblir skjult for begge parter.

**I Sandefjord Kunstforening** skal Suhrke vise video, foto- og lydarbeider.

**Suhrke er født i 1984** i Mo i Rana og oppvokst på Notodden. Hun har en master i kunst fra Kunsthøgskolen i Bergen (2013).

**Suhrke har hatt separatutstillinger** ved visningssteder som PODIUM (Oslo), Kunsthall 3,14 (Bergen), Oppland Kunstsenter (Lillehammer) og Babel Visningsrom

(Trondheim). Hun har gjennomført offentlige kunstprosjekter til Huseby skoler i Trondheim og Holm Landhandel i Hjørtedal, og er innkjøpt av flere offentlige samlinger, deriblant Trondheim kunstmuseum, Buskerud kunstsenter og Telemark fylkeskommune. Suhrke bor og arbeider i Oslo. Støttet av Kulturrådet



SOMMERUTSTILLER 2025

ØYVIND SØRFJORDMO

21. juni – 24. august

Åpning lørdag 21. juni kl 14:00



## ØIVIND SØRFJORDMO

**Øyvind Sørjordmos arbeider** utforsker form, abstraksjon og materialitet innen maleri, tegning og skulptur. Sørjordmo finner inspirasjon til arbeidet ved å studere visuell informasjon og systemer. Det kan være biologiske og naturlige strukturer, til komposisjonelle matematiske systemer av former/strukturer. Maleriet er et tradisjonelt medium og gjennom det abstrakte formspråket eksperimenterer kunstneren med dynamiske former, farger og tekstur. Arbeidene til Sandefjord Kunstforening har flere referanser til 1900-tallets Frankrike og da spesielt Les Nabis-gruppen. Særlig kunstnere og malere som Edouard Vuillard og Pierre Bonnard. I likhet med dem, og andre kunstneriske bevegelser av høymodern-

isme, jobber Sørjordmo med å lete etter særegne, formelle og materielle kvaliteter i maleriet. Motiv-ene til utstillingen på Sandefjord kunstforening er satt sammen av elementer fra ornamentikk, botanikk og skulpturelle konstruksjoner.

**Kunstnerens ønske** er alltid at den som ser på skal oppdage nye elementer i komposisjonen, slik at maleriet fullføres med betrakterens fantasifulle kapasitet.

**Øyvind Sørjordmo (f. 1987)** er utdannet ved Kunstakademiet i Oslo og Trondheim. Tidligere utstillinger inkluderer BGE Contemporary (2025) Galleri Brandstrup (2024) Høstutstillingen (2024) International Drawing Biennale, Pristina, Kosovo (2024) Oseana, Bergen (2024) Palass,



Kristiansand (2024) Galleri Tom Christoffersen, København  
(2022) Lillesand kunstforening (2022) Nitja, Lillestrøm (2021)

**Sørfjordmo er innkjøpt** av bl.a. Nasjonalmuseet, Trondheim kunstmuseum, Equinors kunstsamling, Utenriksdepartementet, Oslo kommunes kunstsamling og Collier collection.



## WORKSHOP FOR BARN OG UNGE

Mina Marie Myhre og Verena Waddell holder workshop for barn og unge. Inspirert av sommerutstillinger Øyvind Sørfjordmo får deltakerne prøvd ut ulike teknikker og komposisjoner.

**Hver workshop varer i tre dager fra kl 10:00 – 14:00.  
23. juni – 25. juni og 26. juni – 28. juni.**



MARI ULLAND  
ROSANNA VIBE  
SEBASTIAN RUSTEN  
30. august – 28. september

Åpning lørdag 30. august kl 14:00

## MARI ULLAND, ROSANNA VIBE OG SEBASTIAN RUSTEN

### Mari Ulland, Rosanna Vibe og Sebastian Rusten

har en solid forankring i det materielle, med teknikker som vev, innfarging, trearbeid og sanking. I utstillingen vil de utforske feltet som skapes i svingningen mellom det organiske og det konstruerte, hva det å sette noe i system egentlig kan bety, og at det å forsøke å kontrollere noe også kan føre til en høyere verdsetting av det vi ikke har kontroll på.

**Mari Ulland jobber med** systemet som en skapende prosess. Hun utforsker hvordan arbeidene kan skape en dialog mellom forsøk på systematisk kontroll og materialets egne, mer ukontrollerbare vilje. Med tekstile installasjoner bygget opp av grid eller vevde konstruksjoner, modellerer hun landskap og skulpturer. Materialene er innsatt med fargestoffer fra naturen: det uensartede spilles opp mot presisjonen i veven og gridet.

**Ulland (f. 1980)** er tekstilkunstner basert i Oslo. Hun jobber med vev og innfarging. Hun har utdanning fra Kunsthøgskolen i Oslo (MFA), og Arkitektur og designhøgskolen i Oslo og Universität der Künste Berlin. Arbeidene hennes er bla stilt ut ved Skog Art Space, Format, Trøndelagsutstillingen og Årsutstillingen 2024. Ulland er medgrunnlegger av tekstilkollektivet Romsli Vev og Fargerier. [mariulland.com](http://mariulland.com)

**Rosanna Vibe organiserer arbeidet** sitt i økosystemer der kropp, materiale og verktøy er i et forbart, elastisk samspill, inspirert av ideer om vev som organisk vekst. Veven i seg selv er en plastisk form, hvis konstruksjon påvirker formen på tekstile utskillelser, og derfor er sammensettingen av vevsystemer en viktig del av Vibes praksis. I kontakt med historiske vevteknologier søker hun seg til en synliggjøring av vevens grunnkrefter; i en utforskning av sammenhengene som formgir et materielt resultat.

**Vibe (f. 1990)** er en Oslo-basert tekstilkunstner som

jobber med håndvev og innfarging. Hun har utdanning fra Kunsthøgskolen i Oslo (MFA) og Tokyo University of the Arts (MFA), og har studert ikat-teknikker ved Kawashima Textile School i Kyoto. Hun har deltatt på flere kunstneropphold, blant annet i Japan, Sverige og Norge, og er medgrunnlegger av tekstilkollektivet Romsli Vev og Fargerier. [rosannavibe.com](http://rosannavibe.com)

**Sebastian Rusten** konstruerer lukkede, men samtidig porøse systemer av naturmaterialer. Han sanker og bearbeider bl.a. barnåler, bark, bær, trevirke og røtter til en rikholdig materialbank som kontinuerlig omformes til forgjengelige installasjoner som fremhever materialenes sensuelle egenskaper.

**Rusten kombinerer** håndverk med rike tradisjoner og intuitiv utforskning i naturen som metode for å lytte til og samarbeide med materialene han samler. Gjennom dekonstruksjon av et materiales bestanddeler, rekombinasjon og systematisering i nye sammensetninger, stilles spørsmål om hva materialet egentlig var til å begynne med.

**Rusten (f. 1986)** er en Trondheims-basert kunstner som jobber med sanking som utgangspunkt i sin praksis. Han har utdanning fra Kunsthøgskolen i Oslo (MFA). Rusten har blant annet stilt ut på Høstutstillingen, Leveld Kunstnartun og Hovedøya Kunstsall og hatt separatutstilling på Opplandia senter for samtidskunst. Utstillingen er støttet av Kulturrådet. [sebastianrusten.com](http://sebastianrusten.com)





INGA SUND HOFSET

11. oktober – 9. november

Åpning lørdag 11. oktober kl 14:00



## INGA SUND HOFSET

**Hofset jobber med** maleri; prosjektbasert og i serier innen en tematisk eller konseptuell ramme, gjerne ved hjelp av egne opplevelser eller biografi. Hun maler med vannfarge, lim, tempera, tusj, trebeis og olje; på lerret, treplate og papir. Helt fra underlaget og preparaturen av bygger hun gradvis opp et bilde, gjerne i tydelige lag med ulike teksturer for å skape bevegelse – også på tvers av bildets ulike temporaliteter (tidssoner).

**Jeg undersøker abstraksjon gjennom maleriet;**  
*nærmere bestemt hvordan abstraksjon forholder seg til virkeligheten og levde liv. Jeg er opptatt av det mentale*

*rommet som finnes på grunn av det fysiske rommet. Og maleriets plass i dette. Derfor gis også handlingen rundt maleriet, størrelse og arkitektoniske betingelser, vesentlig oppmerksomhet i arbeidet mitt. Internt i bildet fokuserer jeg mest på fremkomst og variasjoner av tegn, lys og farge – og hvordan disse aspektene forholder seg til et ståsted.*



Foto: Femtensesse

**Til utstillingen på Sandefjord Kunstforening**  
arbeider Hofset frem en ny serie malerier.

**Inga Sund Hofset (født 1983, Ringerike)** bor og arbeider i Oslo. Hun har en MFA fra Kunstakademiet i Oslo/ KHIO, 2016. Soloutstillinger inkluderer Retrett, Femtensesse Oslo (2023); Empat, LNM, Oslo (2021); Adorn, not for Being observed, Elephant Kunsthall, Lillehammer (2019); Av å være ansikter, Akershus Kunstsenter, Lillestrøm (2017); og Shifts, KVIT, København (2017). Arbeidene hennes har vært vist i gruppeutstillinger i Oslo, Paris og Berlin, og eller i presentasjoner på plattformer som litteraturmagasinet Vinduet og Khartoum Contemporary Art





## DKS - DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

10. november – 18. november

Åping lørdag 15. november kl 14:00

**Den kulturelle skolesekken (DKS)** er en nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år. Gjennom ordningen får elevene mulighet til å oppleve, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for profesjonelle kunst- og kulturuttrykk. Sandefjord Kunstforening og Den kulturelle skolesekken i Sandefjord og har et langt og forbillidlig samarbeid når det gjelder kunstformidling for barn og unge.

**Tradisjonen tro** viser Sandefjord Kunstforening arbeidet laget av alle elever som går i 6 trinn i Sandefjordsskolen en uke i november.

Hjertelig velkommen til årets DKS-utstilling!



## DESEMBERUTSTILLING – LOKALE KUNSTNERE

29. november – 31. desember 2025

Åpning lørdag 30 november kl 14:00

**Til årets desemberutstilling** inviterer Sandefjord Kunstforening lokale kunstnere til en gruppeutstilling. Samtlige kunstnere som deltar, har en tilknytning til Sandefjord. Utstillingen har fått tittelen «Under overflaten». De inviterte kunstnerne utfordres innenfor sitt kunstneriske uttrykk å skape kunstverk som går bak fasaden, utenfor opptråkkede spor. Verk som kan gi publikum nye perspektiv på våre kjente omgivelser, og det vi til daglig omgås og ser overflaten av.

**Utstillingen vil bestå av** kunstnere som jobber med ulike uttrykk, både maleri, foto, grafikk, keramikk og installasjoner.

Her representert ved Bjørn Kamfjords foto “Speiling”

## BLI MEDLEM I SANDEFJORD KUNSTFORENING

- ▶ Tilbud på kurs, kunstreiser, foredrag og andre aktiviteter.
- ▶ Gleden av å støtte byens aktive, lokale kunstforening.
- ▶ Tilsendt årsprogram.
- ▶ Alle medlemmer får 10% avslag ved kjøp av kunst og 10 % avslag ved kjøp av kunstmateriell hos BAS Kunst og Ramme AS.
- ▶ Ønsker du å bli medlem, kontakt oss per telefon, epost eller betal valgte kontingent inn på 2480.04.35303 og oppgi navn og adresse.

Årskontingent, enkeltmedlemmer	kr 300,-
Årskontingent, pensjonister/studentere	kr 200,-
Årskontingent for familier	kr 400,-

*Takk til gode samarbeidpartnere og støttespillere:  
Anders Jahres humanitære stiftelse, Kulturrådet, Jotun,  
Odd Gleditsch AS, Norske Kunstforeninger,  
Hvalfangstens Hus AS, Sandefjord kommune,  
Vestfold fylkeskommune.*

Adresse	Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord
Postadresse	Postboks 2025, 3202 Sandefjord
Telefon	33468810 / 93225689
Web	<a href="http://www.sandefjordkunstforening.no">www.sandefjordkunstforening.no</a>
Epost	<a href="mailto:kunstforening@sandefjord.online.no">kunstforening@sandefjord.online.no</a>
	Sandefjord Kunstforening
	sandefjord_kunstforening



**SANDEFJORD KUNSTFORENING**

Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord, Sandefjord  
Åpningstider: Onsdag – søndag kl 12.00 – 16.00