

Jorunn Hancke Øgstad. Foto: Christian Tunge



# 2023



SANDEFJORD KUNSTFORENING



## KUNSTDETEKTIVENE

Den Kulturelle Skolesekken (DKS)

5. januar – 3. februar

I årets første måned fylles Kunstforeningen med 1. klassinger fra alle skolene i Sandefjord kommune. Gjennom det årlige DKS-prosjektet får barna være kunstdetektiver i Kunstforeningens egen samling. I tillegg vil elevene produsere egne verk. Prosjektet ledes av Mina Marie Myhre og Verena Waddell.

## LINN HORNTVEDT

SØKE, MISTE, LETE, FINNE

11. februar – 12. mars

Åpning lørdag 11. februar kl 14:00



## LINN HORNTVEDT

**Linn Horntvedt har sin utdanning** fra Kunstakademiet i Tromsø og Universitetet i Bergen. Hun bor i Sandefjord, hvor hun hovedsakelig arbeider med grafikk, romlige installasjoner, egenproduserte kunstnerbøker og sosiale og deltagende hendelser.

**Det siste året har hun utforsket** flater, farger og rom primært gjennom silketrykk i store formater. Som inspirasjon og utgangspunkt for arbeidene bruker hun historiene som finnes rundt oss. Fra landskapet som mennesker former, til de historiene som allerede finnes i naturen og geologien. I det umiddelbare og det langsomme, og hvordan dette kommer til syne i nærmiljøet som ulike lag.

**Lagvis oppbygging** har en fellesnevner med grafikken, der motivene bygges opp og de ulike fargene trykkes etter tur. Denne logikken bruker hun aktivt i komposisjonen av arbeidene. I overlappingene mellom linjene og fargeflatene i trykkene oppstår det dybde, rom og muligheter for at noe uventet kan skje.

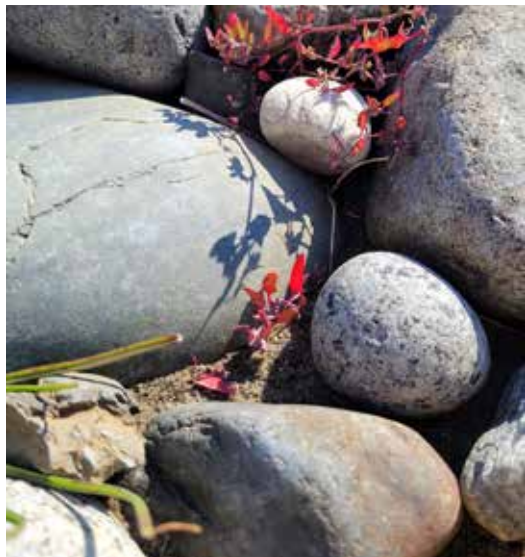
**Horntvedt har jobbet med silketrykk** i mange år, og ønsker gjennom arbeidet med utstillingen å utvide sitt eget handlingsrom innenfor teknikken. Hva skjer når formatet øker? Hvor går grensene mellom grafikk og skulptur? I hvor stor grad kan man kontrollere fargen, eller motsatt - la fargen ta styringen?

**Til utstillingen vises nye silketrykk**, primært i stor skala. Det gis også ut en publikasjon i et begrenset

opplag med prøvetrykk og tekst av kunsthistoriker  
Nina M. Schjønsby.

## PROSJEKTROMMET «ARTOTEKET»

**Osdalen & Horntvedt** er en kunstnerduo bestående av Hege Osdalen og Linn Horntvedt fra Sandefjord. Med bakgrunn som kunsthåndverker og billedkunstner arbeider de i forskjellige medier, formater og med flere ulike uttrykk.



De har gjennom de siste årene arbeidet med flere prosjekter forankret i landskap, geologi og kretsløp, med vekt på utforskning av det lokale landskapet i Vestfold.

I **prosjektrommet** i Sandefjord Kunstforening arbeider de med landskapet som raet har dannet, og plantene som vokser der. De har jobbet spesielt med fargene fra plantene i området og viser et annerledes fargekart med raet i Vestfold som utgangspunkt.

**Gjennom utstillingsperioden tester** de også noen av plantefargene på tekstiler. Dette blir et prosjekt i endring hvor publikum kan følge prosessen og utviklingen av verkene



SANDEFJORD  
KUNSTFORENINGS  
KUNSTPRIS 2023

25. mars – 30. april

Åpning lørdag 25. mars kl 14:00

**DE FEM NOMINERTE TIL SANDEFJORD  
KUNSTFORENINGS KUNSTPRIS 2023 ER:**

**Hanni Kamaly, Lesia Vasylichenko, Mercedes Mühleisen, Niilas Helander og kunstnerduoen Harald Beharie & Louis Schou Hansen.**

**Sandefjord Kunstforening** har for sjette gang gledet av å kunne dele ut en kunstpris på kroner 200.000 til en av de nominerte kunstnerne våren 2023. Prisvinneren får i tillegg en separatutstilling våren 2024.

**Juryen for Sandefjord Kunstforenings**

**Kunstpris 2021 består av:** Antonio Cataldo, kunstnerisk leder ved Fotogalleriet i Oslo, kunstner Marianne Heier og Mats Stjernstedt, direktør ved Malmö Konsthall og nestleder i Sandefjord Kunstforening Linn Horntvedt. Daglig leder i Sandefjord Kunstforening, Kari Berge, koordinerer og leder prosessen. Det er en godt forankret, lokal aktør som står bak sponsoratet av selve prispengene; Odd Gleditsch AS.



**Tidligere vinnere:**

**Sandra Mujinga, 2021**

**Kiyoshi Yamamoto, 2019**

**Marthe Ramm Fortun, 2017**

**Jumana Manna, 2015**

**Steinar Haga Kristensen, 2013**

**Kunstforeningens formål er** å støtte og stimulere unge, nasjonale talenter og gi framtidens kunstnergenerasjon utviklingsmuligheter. Sandefjord Kunstforening har som mål å være en viktig arena for unge samtidskunstnere både regionalt og nasjonalt. Sandefjord Kunstforening håper kunstprisen vil være et viktig springbrett både for kunstnere og for publikum. Prisen deles ut hvert andre år.



SUZANNAH ØISTAD

ARNE RYGVOLD

13. mai – 11. juni

Åpning lørdag 13. mai kl 14:00

**SUZANNAH ØISTAD**

**Gå gjennom rom og møte skyggene**

**Gjennom teatraliske tablåer**, satt sammen av utskårne figurer i tre, blir minner fra familietabuer og drømmer visualisert i trykk. I arbeidene utforsker Øistad hvordan vi blir påvirket og formet av de minnene og historiene som ikke prates høyt om, men som ulmer i skyggen av våre liv.

**Hennes grafiske arbeider** bygger på puslespillteknikken i tresnitt som er satt sammen av et stort antall former. Figurene og formene er hentet fra tegnebøker og skisser fra drømmer, og motivene beveger seg tematisk mellom hverdagens inntrykk og fantasiens hemmeligheter. Gjennom tegningene nøster hun opp

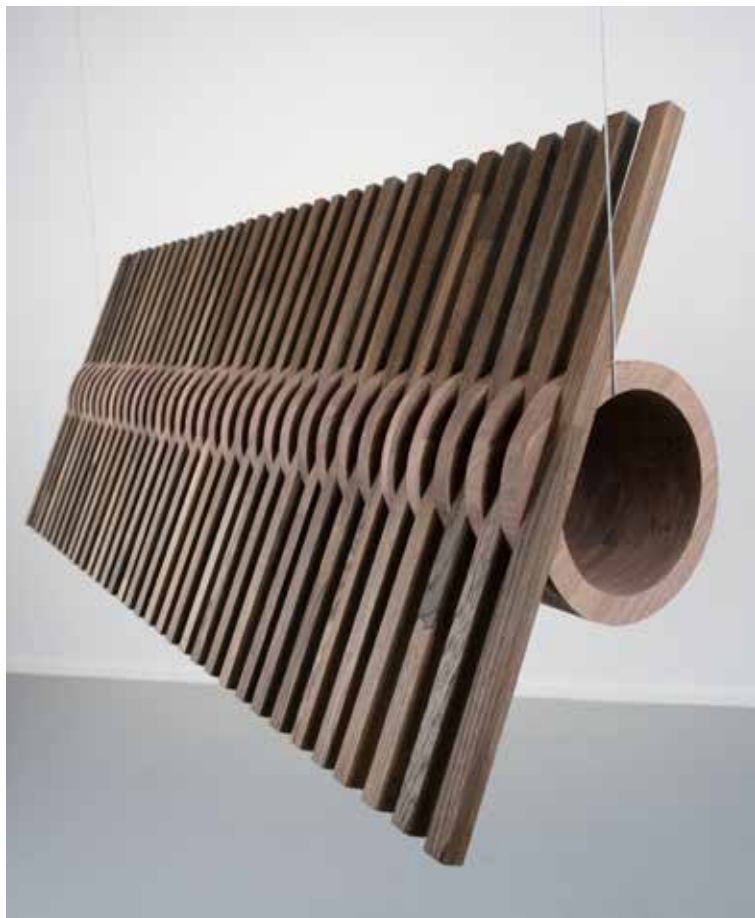
og bryter ned minnene i et sammensurium av fragmenter. Ulike elementer møtes i dialog der ulike og uventede situasjoner oppstår. Fortidens minner gjenoppstår som skyggebilder og konfronteres med nåtiden.

**Øistads utstilling gir oss** muligheten til å se verden gjennom hennes øyne, og reflektere over hvordan våre egne minner og opplevelser påvirker vårt syn på virkeligheten. Suzannah Øistad (f. 1993) har sin utdanning fra Kunsthøgskolen i Oslo med bachelorgrad i billedkunst fra Kunstakademiet og mastergrad i Medium- og materialbasert kunst i grafikk. Hun har sitt arbeidssted i det gamle grafikkverkstedet til Guttorm Guttormsgaard på Blaker gml. meieri. Hun har stilt ut både innenlands og utenlands, bl.a. i Galleri Adde Zetterquist, Kragerø Kunstsenter, Akershus Kunstsenter og Det danske plakatmuseet i Aarhus.

## **ARNE RYGVOLD HANDS ON**

**Arne Rygvold arbeider med** vegg- og takmontert skulptur i materialet tre. Kunstnerens utgangspunkt er interessen for det sanselige og det materielle i en kunstproduksjon, der utligning av spenningen mellom framstilling og uttrykk skaper et meningsinnhold. Produksjonen tar også opp i seg kroppen som utforskende i forhold til rom, bevegelse og handling.

**-Fysisk tilstedeværelse** i den kunstneriske prosessen er viktig for meg. Ikke som et nostalgisk savn av håndverkets posisjon, men som en sansningens observasjon her og nå. Ut fra en slik tankegang velger jeg å kalle skulpturene for «materielle hendelser» som forholder seg til ideen om at en og samme hendelse kan være seg selv og noe annet samtidig. Jeg tar hovedsakelig utgangspunkt i enkle geometriske former, som åpnes, vrenses eller kappes og snittes opp. Formene er enkle med klare gestalter. Men overflaten har spor etter kompliserte, flerleddete prosesser. Sentrale begreper på det fysiske planet er linjer, strek, kanter, utvendighet, innavendighet. Dette er strukturer som også refererer til den



menneskelige psyke og naturen. Jeg arbeider med materiens/ materialets ekspressive kvaliteter, og rommet som en dynamisk størrelse.

**Arne Rygvold er utdannet ved** Vestlandets kunstakademi i Bergen. Han har stor utstillingsaktivitet, både separatutstillinger og gruppe- og kollektivutstillinger i Norge og i Norden. Hans skulpturer er innkjøpt blant annet av Steinkjer kommune, Oslo kommunes kunstsamling, Hauge-sund Billedgalleri, Gøteborg kunstmuseum og Kulturrådet. Utsmykninger av Rygvold kan ses ved Inderøy videregående skole, Innherred sykehus, Levanger, Smørsoen, Bergen og Gullfaks B, Nordsjøen. Rygvold bor og arbeider på Blaker i Lillestrøm kommune.



SOMMERUTSTILLER 2023

JORUNN HANCKE ØGSTAD

24. juni – 20. august

Åpning lør. 24. juni kl 14:00





## JORUNN HANCKE ØGSTAD

**Jorunn Hancke Øgstad utforsker** og stiller spørsmål ved komposisjonelle elementer og grep innenfor abstrakt maleri. I sine arbeider bruker hun både tradisjonelle og utradisjonelle materialer, og har gjort seg kjent med en egenartet teknikk hvor hun i hovedsak benytter tekstilfarge å male med. Maleriene er fargesterke, dynamiske og ofte i omfangsrrike formater.

**Tekstilfargen Øgstad benytter** trekker inn i og farger det upreparerte lerret. Ved at lerretets glatte overflate bevares oppstår det uventede koblinger fra det håndlagde maleriet til digitale skjermer og vår moderne billedforståelse.

Utover tekstilfargen benytter Øgstad også akryl, plastikk og epoxy, - materialer med svært ulik overflate, glans og dybde, som fremviser maleriets materialitet.

**Hancke Øgstad arbeider prosessorientert**, med utgangspunkt i materialiteten, hvor hun kontinuerlig eksperimenterer og fornyer uttrykket. Prosessen hennes inkluderer et myriader av ulike teknikker og metoder. Overlappende lag av strøk og markeringer skaper komplekse komposisjoner og nettverk, som også kan minne om en digital visuell verden. Samtidig er det håndlagde fremtredende, og det er ingen digitale virkemidler i bruk.

«Jeg bruker ulike teknikker, og skifter mellom dem, så jeg til slutt ikke alltid selv er helt sikker på hvordan maleriet faktisk kom sammen. Jeg bruker tape og plast til å maskere av lag, for å åpne opp rom bak, jeg bleker lerretet, og noen ganger blir materialer fra prosessen, som plast og tape, værende i det ferdige maleriet.»

**Hancke Øgstad går direkte i dialog** med kunsthistorien ved at hun etterligner, approprierer og leker med maleriske teknikker fra et bredt spekter av kunsthistoriens epoker, som pop art, abstrakt ekspresjonisme og 1900-tallets spirituelle abstraksjon. Denne tilnærmingen gjør at tilskueren aldri kan være sikker på hvilke elementer i maleriet som er spontane, og hvilke som er kalkulererte eller manipulererte. Teknikken adresserer spørsmål om hva som er et autentisk uttrykk, eller en autentisk sensasjon.

**«Jeg ønsker at billedflaten skal inneholde en usikkerhet, liksom for å hale ut prosessen av å forstå eller konkludere. At bildet ikke avslører seg selv med en gang, og at det skal kreve noe av tilskueren å se på det.»**

Sitatene er fra intervju med Will Bradley, 2018.

**På utstillinger** av Hancke Øgstad kan man ofte også møte installeringsgrep hvor maleriet fysisk er flyttet ned fra veggen og ut i utstillingsrommet. Slik oppleves maleriet tredimensjonalt, og maleriets perspektiv, og det performative i akten å male blir en fysisk manifestasjon. Og publikums interaksjon med verkene blir guidet inn i noe som ligner en performans i seg selv.

**Hancke Øgstad tok sin master** ved Kunsthøgskolen i Oslo og Iceland University of Arts, Reykjavik, Island. Hun har også studert film ved European Filmcollege (EFC) i Danmark. Hancke Øgstad er nå bosatt og har sitt atelier i Oslo. Hun har tidligere bodd og arbeidet i Los Angeles, Berlin, New York, Reykjavik og Bogota. Hancke Øgstad stiller ut på gallerier og institusjoner både nasjonalt og internasjonalt. Hun er innkjøpt



Foto: Christian Tunge

av Nasjonalmuseet, Henie Onstad Kunstsenter, og er representert i flere større private samlinger i inn- og utland.

**Jorunn Hancke Øgstad** er representert ved galleri VI, VII, som har spesialisert seg på internasjonal samtidskunst.

## WORKSHOP FOR BARN OG UNGE

Mina Marie Myhre og Verena Waddell holder workshop for barn og unge. Inspirert av sommerutstillinger Jorunn Hancke Øgstads verk får deltakerne prøvd ut ulike teknikker og komposisjoner.

**Hver workshop varer i tre dager fra kl 10:00 – 14:00.  
26. juni – 28. juni og 29. juni – 1. juli**



## ATLE HYNNE & MARIKEN KRAMER

2. september – 1. oktober

Åpning 2. september kl 14:00

**Atle Hynne og Mariken Kramers** siste utstillingsprosjekt *b'u:gi w'u:gi - min eld alder slokna ut* var ved Heimdal kunstforening i 2022. Gjennom samarbeidet ønsket de å legge vekt på møtepunktet mellom deres ulike praksiser. Retningen ble forholdet og referansene de begge har til det skulpturelle/tredimensjonale, og samspillet mellom det som berører deres individuelle utgangspunkt innen det kamera-baserte og maleri. Sammen jobbet de både i stort og lite format og lekte seg frem gjennom formale og romlige problemstillinger som resulterte i et felles hovedverk, bestående av en grid med inkorporerte fargeflater i gjennomfarget MDF sammen med fotoprints på MDF. I Sandefjord Kunstforening vil de videreføre prosjektet og samarbeidsmetodene, i tillegg til å vise hver sine enkeltverk.

**Mariken Kramer** (1972) bor og arbeider i Oslo. Hun har sin utdanning fra Kunstakademiet i Trondheim. Gjennom arbeidene sine utforsker hun feltet som befinner seg mellom dokumentasjon, iscenesettelse og historiefortelling. Det kan være tema knyttet til tid, minner og identitet eller mellom-menneskelige relasjoner. Mariken har i sitt kunstnerskap jobbet på tvers av ulike medier, men det kamerabaserte har likevel alltid vært i sentrum som et redskap for å sortere, ordne og sette sammen ulike narrativer på. Hennes arbeider omfatter filmer, skulpturer, installasjoner og fotobøker.

**Atle Hynne** (1971) bor og arbeider i Oslo. Han har studert ved Kunstakademiet i Trondheim og Hochschule for Bildende Kunst i Hamburg. Atles arbeid tar utgangspunkt i enkle former i et lekende uttrykk. Han forsøker å tydeliggjøre et tomrom, et trivielt, tilstedeværende og mentalt tomrom som utgjør startpunktet for ulike fabuleringer. Atle har undersøkt ulike materialer i sitt maleri, som styrofoam og isopor. For tiden jobber han med malerier bestående av biter av gjennomfarget MDF limt sammen til kompakte objekter. Arbeidene består av byggeklosser i ulike størrelser som han limer sammen i flere lag. Han ønsker å tydeliggjøre ideen om maleriet som objekt ved å forsterke de skulpturelle kvalitetene ved maleriet.



SOLVEIG LOHNE

14. oktober – 12. november

Åpning lørdag 14. oktober kl 14:00

## SOLVEIG LOHNE (8. feb. 1945 - 18 apr. 2019)

....**Hennes verk har et særpreg** hva form og innhold og ikke minst teknikk angår. Hun tar motivet ut av sin sammenheng og gir det status langt utover det konkrete som et begrep for noe allment og universelt med en eksistensiell dimensjon, Einar Wexelsen, tidligere direktør ved Haugar Vestfold Kunstmuseum.

**Solveig Lohne er utdannet** ved Statens Håndverks- og Kunstakademi i Oslo, og ved Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten i Haag og Konsthögskolan i Stockholm. Lohne debuterte med en separatutstilling i Unge Kunstneres Samfunn 1970 med malerier og grafikk. Motivene var abstraherte figurasjoner i rommet med utgangspunkt i den menneskelige figur og med enkelte innslag av surrealistiske elementer. På Konsthögskolan i Stockholm begynte hun å eksperimentere med polyester og plexiglass i skulpturer og relieffer. Hennes grafikk fra midten av 70-årene var ofte utarbeidet i serier, delvis i figurativt forenklaede former og delvis med faste bildelementer av klokkeformede berg og kloder mot det hvite papiret. I en del senere etsninger har hun arbeidet med former fylt med småsteinsmønster.



**Lohnes maleri har en begrenset** fargeskala, gjerne mye hvitt og grågrønt og avstemte, kjølige gråtoner. Hun har senere arbeidet med en serie format- og formeksperimenter i et abstrakt formspråk både i maleri og grafikk. I sine forsøk på å avdekke naturens skjult krefter og prosesser, får hun gjennom treets årringer eller en forvitret steinflate sagt noe vesentlig og generelt om tidsdimensjonen og om nedbrytningsprosesser som alle levende organismer er underlagt. I hennes nyeste arbeider er det i første rekke treets organiske strukturer som går igjen. Kunstneren bruker i sjelden grad den firkantede flate som utgangspunkt. Maleriene framstår som objekter ved at dens ytre form spiller sammen med det som skjer på lerretet.



### **Solveig Lohne fikk Vestfold Fylkeskommunes**

kunstnerpris 2018, og samme år presenterte hun sin helt spesielle grafikkmappe; Transparente Momenter i en separatutstilling ved Vestfold kunstsenter. Mappen er håndlaget i samarbeid med bokbinder Lisa Bøthun og består av 8 grafiske blad og tekster av kunstneren. Solveig Lohne har i en årrekke også arbeidet med radering, hvor hun har eksperimentert og utviklet en egen grafisk trykkekunnskap. Papiret er håndlaget japanpapir og kobbertrykkpapir.

**Solveig Lohne har stilt ut** en rekke steder i inn og utland og har hatt separatutstilling blant annet på Kunstnernes Hus i 1978, Haugar Vestfold Kunstmuseum 2003 og Vestjyllands Kunstmuseum i Danmark i 2015. Hennes grafikk har i de siste årene fått en fornyet oppmerksomhet.



## DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

13. november – 19. november

**Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år. Gjennom ordningen får elevene mulighet til å oppleve, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for profesjonelle kunst- og kulturuttrykk.**

**Sandefjord Kunstforening** og Den kulturelle skolesekken i Sandefjord og har et langt og forbilledlig samarbeid når det gjelder kunstformidling for barn og unge. Gjennom flere år har Sandefjord Kunstforening åpnet sine lokaler og tatt imot elever som har fått oppleve kunst, skape egne kunstverk og til og med stille ut sine arbeider i en profesjonell setting.

**Tradisjonen tro viser** Sandefjord kunstforening ut arbeid laget av alle elever som går i 6 trinn i Sandefjordsskolen en uke i november.

Hjertelig velkommen til årets DKS-utstilling!



INGJERD  
HANEVOLD



MILLIE  
BEHRENS

MILLIE BEHRENS  
INGJERD HANEVOLD  
ÅSE MARIT THORBJØRNSRUD  
25. november – 31. desember,

Åpning lørdag 25. november kl 14:00

**Millie Behrens, Ingjerd Hanevold og Åse Marit Thorbjørnsrud er tre smykkekunstnere bosatt i Viken. Kunstnerne har kjent hverandre siden 80 tallet, gjennom utdanning og annet utstillingsarbeid. Deres felles interesse for natur i alle dens aspekter, har gitt grunnlag for et samarbeid om felles utstillings prosjekter, blant annet i Galleri Format, Oslo og Scottish Gallery i Edinburgh.**

## MILLIE BEHRENS

**Fortellinger om kjærlighet**, vekst og reparasjoner.

- Jeg er opptatt av natur og de avtrykk som tiden gir til alt som omgir oss. Når jeg lager mine smykker inspireres jeg av formene, linjene og mønstre jeg oppdager rundt meg. Plogfurer på marken og greners lovmessige vekst der myke linjer møter stram geometri. I feltet mellom natur og kultur, organisk form og konstruksjon finner jeg min stemme. Materialene jeg bruker i smykkene er i hovedsak sølv i kombinasjon med tre, stein, perler og gull.

## INGJERD HANEVOLD

- **Hagen min er et lite Utopia**. Jeg fasineres av skjønnheten og dramatikken som skjer der, fra de første skjøre skuddene som vokser seg til over sommeren, og dør ned om høsten; livets rytme, et repeterende naturens under, år etter år. Jeg stammer fra en gartnerslekt i Asker. Å vokse opp tett på naturen har preget arbeidet mitt som smykkekunstner. Jeg undersøker grunnformer og prinsipper for vekst og plantenes oppbygging. På bordet foran meg i verkstedet ligger en stor samling tørkede frøcapsler. På noen har det ytre vevet smuldret bort og man ser tydelig den florlette, indre konstruksjonen. De repeterende vekstmønstrene kjenner jeg igjen fra min egen skapende prosess. Jeg prøver å finne en rytme i arbeidet, en balanse mellom konsentrasjon og åpenhet. Målet er å oppnå noe gjenkjennelig og vakkert, samtidig noe forfriskende nytt.

## ÅSE-MARIT THORBJØRNSRUD

- **Jeg har de siste årene** arbeidet med to forskjellige serier, «Mammas georginer» og «Bol». Georginene var mammas store glede og stolthet. Jeg har overtatt hennes fasinasjon for dem og gjenskapt dem i sølv. Mine georginer, er for meg, et symbol på tradisjoner, kunnskap om og nærhet til naturen. Insektenes betydning og plass i den økologiske balansen er uvurdelelig. Veps oppfattes som plagsomme og aggressive, men de har som alle andre levende skapninger sin plass i



ÅSE-MARIT  
THORBJØRNSRUD



INGJERD  
HANEVOLD



MILLIE  
BEHRENS



ÅSE-MARIT  
THORBJØRNSRUD

økosystemet og gjør en viktig jobb, både som rengjørere og pollinatorer. «Bol» er inspirert av vepsebol som er noen imponerende byggverk, lette og sterke på en gang. I mine bol setter jeg sammen kone former som til sammen skaper en optisk illusjon med lys, skygge og bevegelse.



## BLI MEDLEM I SANDEFJORD KUNSTFORENING

- ▶ Tilbud på kurs, kunstreiser, foredrag og andre aktiviteter.
- ▶ Gleden av å støtte byens aktive, lokale kunstforening.
- ▶ Tilsendt årsprogram.
- ▶ Alle medlemmer får 10% avslag ved kjøp av kunst.

Ønsker du å bli medlem, kontakt oss per telefon, epost eller betal valgte kontingent inn på 2480.04.35303 og oppgi navn og adresse.

Årskontingent, enkeltmedlemmer	kr 300,-
Årskontingent, pensjonister/studentere	kr 200,-
Årskontingent for familier	kr 400,-

*Takk til gode samarbeidpartnere og støttespillere:  
Anders Jahres humanitære stiftelse, Kulturrådet, Jotun,  
Odd Gleditsch AS, Norske Kunstforeninger,  
Hvalfangstens Hus AS, Sandefjord kommune,  
Vestfold og Telemark Fylkeskommune.  
Hvalfangstens Hus AS, Sandefjord kommune.*

Adresse	Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord
Postadresse	Postboks 2025, 3202 Sandefjord
Telefon	33468810 / 93225689
Web	<a href="http://www.sandefjordkunstforening.no">www.sandefjordkunstforening.no</a>
Epost	<a href="mailto:kunstforening@sandefjord.online.no">kunstforening@sandefjord.online.no</a>
	Sandefjord Kunstforening
	sandefjord_kunstforening



**SANDEFJORD KUNSTFORENING**

Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord, Sandefjord  
Åpningstider: Onsdag – søndag kl 12.00 – 16.00