



# 2026



SANDEFJORD KUNSTFORENING



MATILDE WESTAVIK GAUSTAD

Et bad med Phobos

7. februar – 8. mars 2026

Åpning lørdag 7. februar kl 14:00

## MATILDE WESTAVIK GAUSTAD ET BAD MED PHOBOS

**X marks the spot.** Et utsagn som vekker assosiasjoner, og som nok kommer mange i hu når man står overfor noe som tar form som eller minner om et kryss eller en x.

**To nesten-veltede trær i skogen** som knapt henger fast i bakken der stammene møtes i et kryss – som en x marks the spot til en inngang til en underverden man bare har lest om i sagn og myter. Eller som en x marks the spot for skogen som hverdagsflukten som holder en i vater. For de mer religiøst anlagte, alternativt kunsthistorikeren, vil en x-form muligens bringe til sinns andreaskorset, dette likebeinte korset tiltet 45 grader som ble apostelen Andreas' endelikt. Og av den dystre sorten: x marks the spot som en av vår tids sterkeste tegn på egoistiske teknokrater, invaderende tech-utvikling og tendensiøs transhumanisme.

**I denne sammenhengen** – konfrontert med kontrastene mellom de blodrøde og påståelige x'ene i vevnadene til Matilde Westavik Gaustad på den ene siden, og de lyse, sarte og nesten spørrende vevnadene på den andre siden – fortøner det seg som en x marks the spot i form av kunsten som siste frie rommet. En sjelden sfære der det fortsatt er ok å ikke alltid ha svarene parate som perler på ei snor.

**– Et rom der tvilen trigger tankerekken,** og der assosiasjonene – hvis man stiller seg åpen – får bein å gå på og skaper et frirom i seg selv.

Tekst: Monica Holmen.

**Matilde Westavik Gaustad (f. 1987, Trondheim)** har en Master of Fine Art fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i København, og bor og jobber nå i Trondheim. Gaustad jobber med vev og video, både som enkeltstående verk og i romlige installasjoner, og hun fokuserer på de underlige og iblant ubehagelige aspektene ved forholdet mellom mennesker, dyr og teknologi. Gaustad har blant annet stilt ut på Trondheim Kunsthall, Hannah Ryggen Triennale, Telemark Kunstsenter, SOFT Galleri, Nils Aas Kunstverksted og Kunsthall Charlottenborg. Hennes verk er innkjøpt av KORO, Kunstmuseet Nord-Trøndelag, Oslo kommunes kunstsamling og Trondheim kommune.



Foto: Øystein Thorvaldsen.



Foto: RAM galleri



ASSATA

Vinner av Sandefjord



Kunstforenings Kunstpris 2025

28. mars – 26. april 2026

Åpning lørdag 28. mars kl 14:00



### **ASSATA er et forlag og kuratert bibliotek**

dedikert til avkolonisering og kritisk analyse av systemene vi lever under. Biblioteket er ikke et rom for observasjon, men en levende samling av tanker, ideer, samhold, samskaping og politisk handling. ASSATA er oppkalt etter det tidligere medlemmet av Black Liberation Army, Assata Shakur, og ble grunnlagt i Oslo i 2021. ASSATA består av Piniel Demisse, Haweya Jama og Neslihan Ramzi.

### **Utdrag fra juryens uttalelse:**

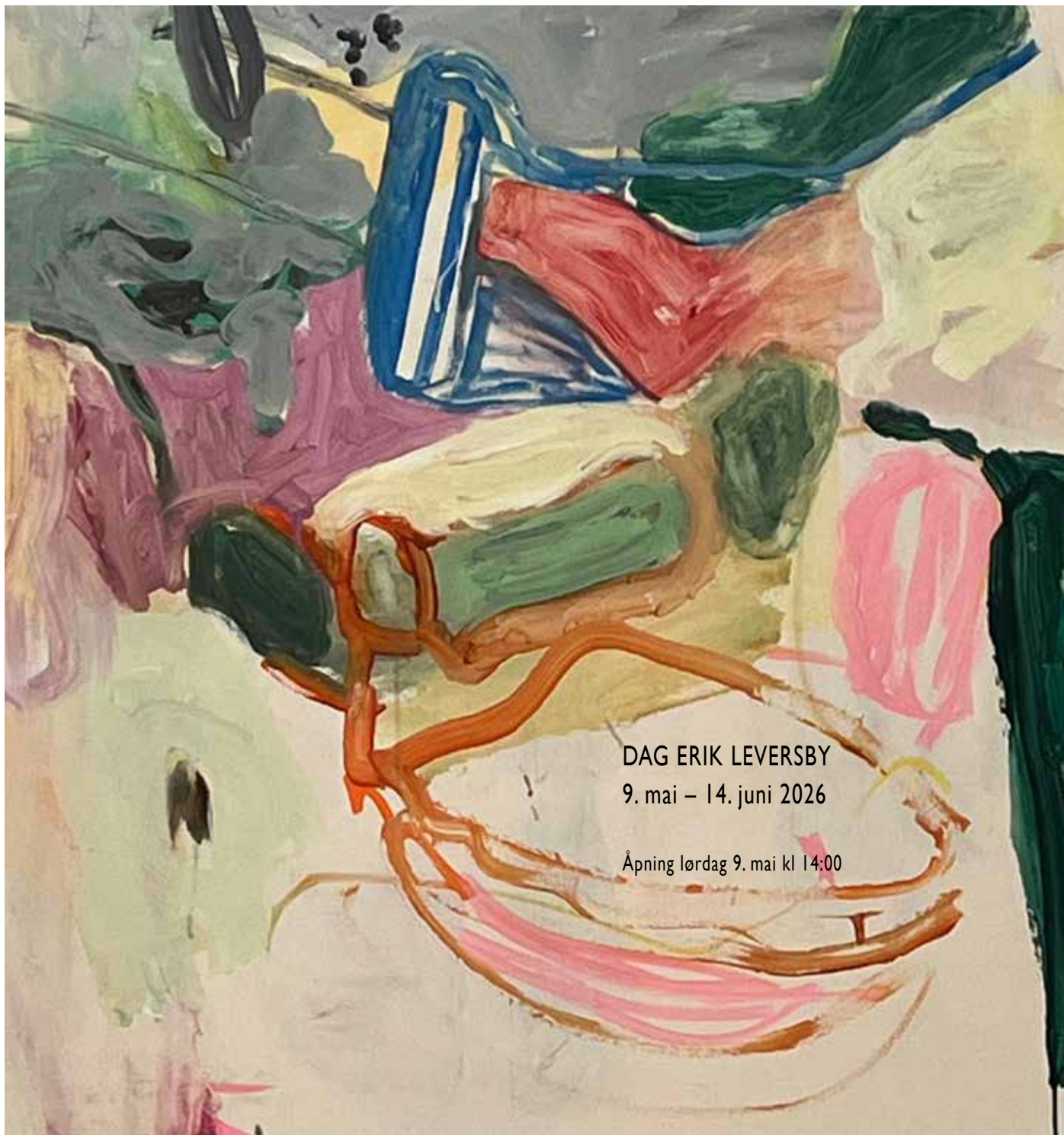
Juryen velger å gi kunstprisen til ASSATA, ikke bare på bakgrunn av det sterke, radikale og håpefulle bidraget til utstillingen i Kunstforeningen, men også ut fra deres generelle praksis. Både som arkiv, bibliotek, forlag og møtested representerer de et rom der norsk kunstliv kan utvikles i nye, frie former, og der grunnbegrepene

i kunstfeltet kan utfordres for å skape konkrete endringer og rom for flere erfaringer.

**Juryen** for Sandefjord Kunstforenings Kunstpris 2025 besto av: Antonio Cataldo, dekan ved Kunstakademiet i Oslo, kunstner Marianne Heier, direktør ved Malmö Konsthall, Mats Stjernstedt og kunstner og nestleder i Sandefjord Kunstforening Linn Horntvedt.

**En godt forankret**, lokal aktør står bak sponsoratet av selve prispengene; Odd Gleditsch AS.

**I 2025 ble prisen delt ut** for syvende gang. Tidligere prismottakere er Lesia Vasylychenko, 2023, Sandra Mujinga, 2021, Kiyoshi Yamamoto, 2019, Marthe Ramm Fortun, 2017, Jumana Manna, 2015 og Steinar Haga Kristensen, 2013.



DAG ERIK LEVERSBY

9. mai – 14. juni 2026

Åpning lørdag 9. mai kl 14:00



**Utstillingen presenterer** verk fra ulike faser av kunstnerens utvikling som billedkunstner fra 1990 fram til i dag. Leversby har hele tiden vært orientert mot internasjonalt maleri og særlig det New York baserte. Fra 1990-92 arbeidet han med store akvareller malt på 650 grams Arches akvarellpapir. Torsoformen ble et bærende element som ble benyttet som positiv og negativ form i flere av arbeidene.

I «**Magnolia Cross**» serien som ble påbegynt i 1992, var intensjonen å benytte mikroorganismer og indre organer i formspråket. Det vil si male kroppens konkrete indre som bilder på indre eksistensielle, emosjonelle tilstander.

**Det ble viktig for kunstneren** å vise sårbarhet og

eksistensielle, til dels smertefylte erfaringer. De tidlige maleriene var blodrøde i stort format, en slags provokasjon fra kunstnerens side, fordi noen mente at slike intime følelsesladninger var feminine og skulle gjøres i små format.

I «**M.C.**»-serien er det gestikulerende penselstrøket borte, uten at det emosjonelle uttrykket er forlatt. Men en tilsynelatende fotografisk gjengivelse er benyttet. Denne serien arbeidet han med i nesten 20 år. Men da var også tiden inne for endring og «Clumsy Stringency» ble resultatet. En type maleri der det keitete og litt hjelpeløse fikk utfolde seg. Et mer lekent og naivt uttrykk kom til syne. Det alvorstunge fra «M.C.» ble dermed erstattet med et mer ekspressivt uttrykk med stringente formale kvaliteter. Teknisk hentet han elementer fra Roy Lichtenstein og Sigmar Polkes rasterteknikk som bærende formale elementer i noen av maleriene. De siste to årene har Leversby vekslet mellom formale billedkomposisjoner og ekspressive utageringer.

**Dag Erik Leversby (født 1952)** er utdannet ved Statens kunstakademi, Oslo og debuterte på Statens Høstutstilling i 1983. Han har bodd og arbeidet flere år i New York, og deltatt på utstillinger i inn- og utland. Hans verk er innkjøpt av blant annet Museet for samtidskunst, Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Norsk kulturråd, Utenriksdepartementet og Kistefos museum.





MUNAN ØVERLID  
SOMMERUTSTILLER 2026  
20. juni – 16. august

Åpning lørdag 20. juni kl 14:00



**Munan Øvrelid (f. 1978)** er kjent for sine store bilder med rom bygget opp av motiver fra kunsthistorien, hvor han maler inn objekter. Med livlige og presise strøk konstruerer han scener med vegger av religiøse prosessjoner, tegn på under, folkelivsbilder fra puber, myter om skjønnhetsbakeri og karneval. I rommene finnes mystiske undertoner med lett svingende vegger og lekne og fabulerende perspektivforskyvninger.

**I fjorårets soloutstilling** ved galleri Haaken, *The Zombies Are Coming*, beskrives Øvrelids oljemalerier som møter mellom overflod og undergang, fest og gravferd, ekstase og sorg, dyr og mennesker, mørke og umørke, hvor det finnes både humor, håp og fortvilelse. Her er flygende glass, ansikt-

sløse ansikter og en svevende urgudinne. Duker stiger opp til kjoler, hoder blir til bakverk, baguetter erstatter armer eller kjønnsorganer, og natten blir igjen til dag. Mens folk har kål til hode, ligger utslått på gulvet, raver rundt, danser nakne eller kler seg ut, kommer fuglene med varsel om et skifte. En satyr med sine dyrebain fremkaller både et nærvær og et tomrom etter menneskeføtter, og en personifisert katt viser oss fraværet av det ukjente og dyriske. En ildkule brenner gjennom dagen og natten og kan tyde både på mirakel og endetid.

**I de myldrende maleriene** er billedspråket rikt og lagvis, og det åpner for et utall tolkninger. De skiftende fortellingene peker kanskje mot selve bevissthetens grunnløse



grunn, der sinn, kultur og miljø stadig skaper hverandre, slik som når treet blir til skog.

**Munan Øvrelid har en mastergrad** fra Kunstakademiet i Trondheim fra 2006. Etter ti år i Berlin, hvor han hovedsakelig arbeidet med konseptuell kunst, returnerte han til Norge og fordypet seg i store, svært detaljerte oljemalerier. Arbeidene hans har blitt utstilt blant annet ved Nasjonalmuseet, Kunstnerforbundet, Kunstnernes Hus, Kunstraum Bethanien og Galleri Haaken. Maleriene hans finnes i store samlinger som Nasjonalmuseet, Kistefos-museet og det norske Utenriksdepartementet.





## WORKSHOP FOR BARN OG UNGE

Mina Marie Myhre og Verena Waddell holder workshop for barn og unge. Inspirert av sommerutstillinger Munan Øverlid får deltakerne prøvd ut ulike teknikker og komposisjoner.

**Hver workshop varer i tre dager fra kl 10:00 – 14:00.  
22. juni – 24. juni og 25. juni – 27. juni.**

## SANDEFJORD AFROFESTIVAL

20. august– 23. august 2026

### **Er du glad i - eller nysgjerrig på afrikansk kunst?**

Sandefjord AfroFestival er tilbake og kan i år by på fire dager med kunstutstilling i Kunstforeningens lokaler. Utstillingen løfter frem Afrikas kunstneriske uttrykk gjennom varme farger og levende fortellinger. Publikum inviteres til en visuell kunstreise med kunstnere som representerer et mangfold av bakgrunner, uttrykk og kulturelle tradisjoner.



EDITH LUNDEBREKKE  
29. august – 27. september 2026

Åpning lørdag 29. august kl 14:00

**Lundbrekke har i hele** kunstnerskapet jobbet med ornament og mønsterdannelse. I utgangspunktet i tekstil, etter hvert også i andre materialer og nye sammenhenger. Hun tar gjerne utgangspunkt i mønster man finner i håndarbeid og tekstil mønstertradisjon. Gjennom repetisjon av enkle geometriske former oppstår mønstre og formasjoner. Til utstillingen ved Sandefjord Kunstforening vil hun utforske disse enkle grunnformene gjennom serier av beslektede former. Hun utvikler og bygger opp formasjoner som tilpasses veggene og rommene på Sandefjord kunstforening.

**Hun bygger formasjoner,** ornamenter av malte trespiler i ulike farger, montert rett på vegg. Trespilene danner relieffer. Ved å montere spilene direkte på veggen oppstår det formasjoner som framstår som romlige objekter som ikke er avgrenset til et format.

**Lys, farge, bevegelse, rom** er sentrale elementer i hennes arbeider. Med utgangspunkt i disse fenomener skaper hun opplevelser som endrer seg i interaksjon med verkene. Endringene oppfattes og forstås gjennom bevegelse. Betrakterens bevegelse, solens bevegelse. Fargene speiles og reflekteres, nye farger oppstår. Fargene på spilene påvirker hverandre gjensidig. De reflekteres og blandes slik at nye farger oppstår. Lys, farge og bevegelse er sentrale elementer for opplevelsen av verkene, de endrer seg gjennom betrakterens bevegelse og lysets vinkel.

**Spilene er gjenbruk** fra tidligere verk. Disse spilene kan arrangeres på uendelig mange nye måter og innta nye former og konstellasjoner, alt etter stedet og sammenhengen de inngår i. Nye uttrykk skapes og nye sammenhenger oppstår. Verkene er foranderlige. Det finnes ingen ideell eller prioritert synsvinkel å se verket fra, det aktiveres ved at tilskueren beveger seg i rommet. Ønsker å utfordre betrakterens oppfatning av hva man ser, at alt kan oppfattes annerledes fra en annen vinkel, fra et annet ståsted, i et annet lys.

**Gjennom en rekke utstillinger** og offentlige oppdrag har hun utforsket dette, både i forhold til arkitektoniske rom



og i ulike materialer. Hun har utført en rekke store offentlige oppdrag, blant annet sykehus, flyplass, kirke, skoler, torg, ambassader og offentlige representasjonsanlegg.



DANIEL HYGSTEDT HANSEN  
10.oktober – 15. november 2026

Åpning lørdag 10. oktober kl 14:00

*People were  
smelling the smoke  
and seeing the flames*



**Daniel Hygstedt Hansen** arbeider hovedsakelig med fotografi og video i verk som utforsker økologiske spørsmål, og som stiller spørsmål ved hvorfor nye medier har vanskelig for å formidle disse. I utstillingen møter vi fotografier, hvor det ser ut som om utstyr har blitt igjen glemt i scenene, samt et videoverk der naturen observeres på avstand.

**Flere verk henter** inspirasjon fra forskning på økologiske spørsmål, noen tydeligere enn andre, blant annet fra en avhandling av psykologen Susie Wang. I avhandlingen viser Wang hvorfor så mange opplever at det finnes en mental distanse mellom dem selv og den globale oppvarmingen, og hvilken rolle medier som fotografier eller filmer spiller i dette. Wang går også lenger og foreslår strategier for å



minske denne opplevde distansen. Strategier som man kan finne igjen i verkene.

**Alle bilder og filmer** er tatt med et spesielt kamera som etterligner en gammel infrarød fotografisk film. Originalfilmen ble blant annet brukt under Vietnamkrigen for å finne mennesker og hus i skogen som skulle bombes. I bildene blir det som reflekterer infrarødt lys, flammende rødt, mens det meste som er syntetisk farget beholder sin vanlige farge. Daniel Hygstedt Hansen (f. 1991) bor i Oslo og har tidligere studert fotografi i Sverige og billedkunst ved kunstakademiene i Trondheim og Oslo. Han har tidligere stilt ut ved blant annet Kunstgarasjen i Bergen, Galleri Box i Göteborg og Rigas Fotografibiennale.



SANDEFJORD VIDEREGÅENDE SKOLE,  
Avdeling Kunst, Design og Arkitektur,  
elevutstilling  
16. november – 22. november 2026

Åpning lørdag 21. november kl 14:00

**Sandefjord Kunstforening viderefører** samarbeidet med Sandefjord videregående skole, Avdeling Kunst, Design og Arkitektur, og følger prosessen fram mot elevenes utstilling i november. For fjerde gang vil Kunstforeningens lokaler forvandles til et skapende verksted og publikum inviteres inn til en utstilling formidlet av elevene selv.

**Gjennom den kunstneriske prosessen** og de ulike kunstuttrykkene berører elevene vesentlige spørsmål som hva det betyr å være del av et fellesskap, ro og uro. Elevene åpner opp et bredt lerret og en åpen tankestrøm. Prosessen fram mot utstillingen vil være like viktig som selve utstillingen. En eller flere samlinger i Kunstforeningen med inviterte kunstnere og aktuell filmvisning vil være en del av forarbeidet og den kunstneriske prosessen.

## Bakgrunn

**Høsten 2024 samarbeidet** Sandefjord Kunstforening med elever fra alle tre trinnene på Avdeling for Kunst, Design og Arkitektur og Kunstforeningen med blant annet tematikk som hvordan det kreative kan være en ventil for en utvidet forståelse av en indre virkelighet. I 2022 jobbet vi med tematikken gjenbruk. Prosjektet og utstillingen fikk navnet «I jordas eie» og tok utgangspunkt i urfolksidentitet, og særlig den



samiske identiteten, deres kunst og byggeskikk. Elevene skapte rom og installasjoner i Kunstforeningen utfra det de hadde av brukte materialer og ressurser. Elevene lot seg inspirere av den samiske kunstneren Joar Nango som bruker det kan kaller improvisasjonskompetanse i sitt kunstnerskap, evnen til å løse problemer på stedet.

**Prosjektet «I jordas eie»** ble en oppfølger til samarbeidsprosjektet i 2019, kalt «Truet Art». I prosjektet «Truet Art» ble samarbeidet og utstillingen i Kunstforeningen et sterkt innlegg i den politiske debatten, da avdelingen for Kunst, Design og Arkitektur var truet med nedleggelse på grunn av fylkessammenslåingen. Avdelingen for Kunst, Design og Arkitektur består heldigvis fortsatt.





DESEMBERUTSTILLING  
KUNSTNERE FRA VESTFOLD  
28. november – 31. desember 2026

Åpning lørdag 28. november kl 14:00

**Til årets Desemberutstilling** inviterer Sandefjord Kunstforening kunstnere med tilknytning til Vestfold til en gruppeutstilling. Utstillingen har fått tittelen «Det frie rommet». De inviterte kunstnerne utfordres innenfor sitt kunstneriske uttrykk å skape kunstverk som kan berøre spørsmål om ytringsfrihet, spørsmål om hvordan vi behandler og inkluderer hverandre? Og hvordan vi kan skape trygge, frie rom gjennom kunsten?

**Utstillingen vil bestå av** kunstnere som jobber med ulike uttrykk, både maleri, foto, grafikk, keramikk og installasjoner.

*Her representert ved Geir Moseids fotografi «Lying figure II».*

## BLI MEDLEM I SANDEFJORD KUNSTFORENING

- ▶ Tilbud på kurs, kunstreiser, foredrag og andre aktiviteter.
- ▶ Gleden av å støtte byens aktive, lokale kunstforening.
- ▶ Tilsendt årsprogram.
- ▶ Alle medlemmer får 10% avslag ved kjøp av kunst og 10 % avslag ved kjøp av kunstmateriell hos BAS Kunst og Ramme AS.
- ▶ Ønsker du å bli medlem, kontakt oss per telefon, epost eller betal valgte kontingent inn på 2480.04.35303 og oppgi navn og adresse.

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| Årskontingent, enkeltmedlemmer        | kr 300,- |
| Årskontingent, pensjonister/studenter | kr 200,- |
| Årskontingent for familier            | kr 400,- |

*Takk til gode samarbeidpartnere og støttespillere:  
 Anders Jahres humanitære stiftelse, Kulturrådet, Jotun,  
 Odd Gleditsch AS, Norske Kunstforeninger,  
 Hvalfangstens Hus AS, Sandefjord kommune,  
 Vestfold fylkeskommune.*

|                                                                                     |                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Adresse                                                                             | Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord                                                |
| Postadresse                                                                         | Postboks 2025, 3202 Sandefjord                                                             |
| Telefon                                                                             | 33468810 / 93225689                                                                        |
| Web                                                                                 | <a href="http://www.sandefjordkunstforening.no">www.sandefjordkunstforening.no</a>         |
| Epost                                                                               | <a href="mailto:kunstforening@sandefjord.online.no">kunstforening@sandefjord.online.no</a> |
|  | Sandefjord Kunstforening                                                                   |
|  | sandefjord_kunstforening                                                                   |
|  | #956883                                                                                    |



**SANDEFJORD KUNSTFORENING**

Strandpromenaden 9, Scandic Park Sandefjord, Sandefjord  
 Åpningstider: Onsdag – søndag kl 12.00 – 16.00